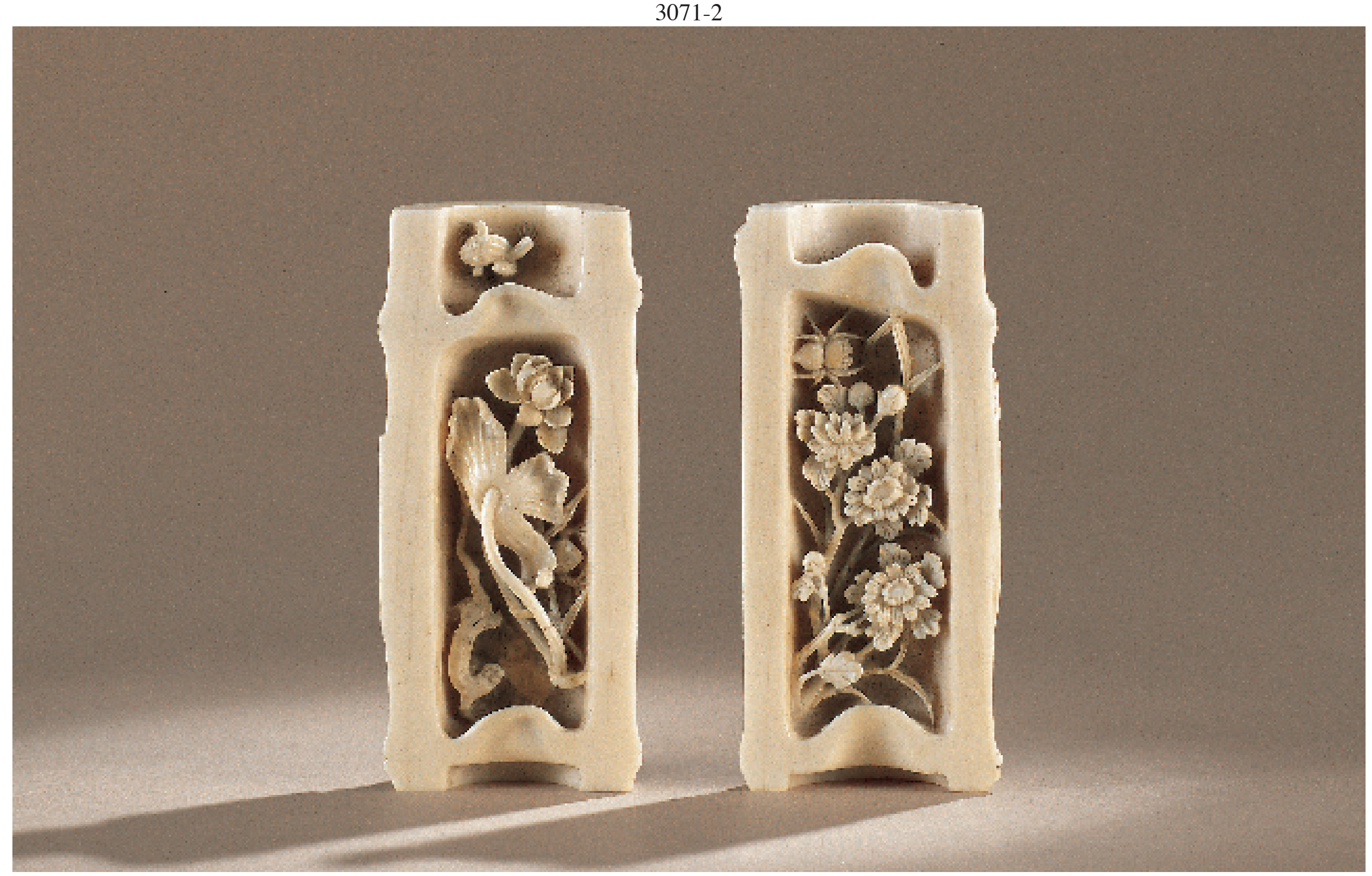


3071-1



3071-2



3071-3

3071

清　象牙花鳥小臂擱一對

象牙質地細膩，色微泛黃，整體做成竹節狀，外側浮雕出竹葉禽鳥，簡潔明快。內側竹節空間內一個鏤雕菊花草蟲，一個雕荷塘蛙鳴，雕刻精細，意趣盎然。這對臂擱小巧別致，用料講究，刀法老道，花鳥紋飾形象逼真。兩件器物可以左右對合，宛然一體，頗具巧思。

Qing Dynasty

A PAIR OF IVORY WRISTRESTS

L 7 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



《北京文物精粹大系——工藝品卷(下)》
第150頁，清 象牙雕蘆雁荷趣臂擱



3072

3072

清　核雕赤壁泛舟

“湛谷生”款

此作品是清代核雕藝人湛谷生所作，以上好的橄欖核爲原料雕琢而成，取意“赤壁泛舟”。核舟雕前中後三艙，從頂部看，寬敞的艙室裏淺浮雕有四人，或坐或卧，似乎正在飲酒聊天，船兩旁有花窗，舫前置一桌，三人圍案而坐，此三人作高浮雕，面目清晰，神態生動，衣紋綫條流暢。舟底部刻有“五百年前得此游，水光依舊接天浮，徘徊今夜東山月，仿佛當年壬戌秋，有客得魚臨赤壁，無人載酒出黄州，吟成一浦千山寂，孤鶴横江掠小舟”落“湛希谷生”款。

湛谷生，廣東增城新塘鄉人，清咸豐年間著名橄欖核雕藝人。據説，雕刻的工具全是自製，雕刻的手法也很獨特。雕刻時，先把橄欖核含在口内，待濕透後才取出。每遇晴天早上，便對着東邊的窗臺，讓陽光照射着，精雕細琢。

Qing Dynasty

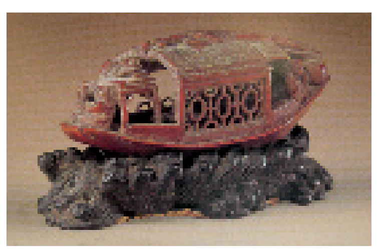
A PEACHSTONE CARVING OF BOAT

L 5 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3072(局部)



《故宫博物院藏文物珍品大系——竹木牙角雕刻》，
圖97 清中期 橄欖核刻詩人物小舟



3073

3073

清　象牙小舟

小舟擺件以象牙精雕而成，采用了微雕及鏤雕的技法，在總長不過寸余的小舟之上雕刻船篷艙室，内又雕刻有數個人物，欄杆、檐頂、門窗、舟槳都一絲不苟，人物各司其職生動形象，艙門鏤空，纖細如發絲，可開合。下承海水紋底座。此爲清代以象牙材質仿核雕小舟的一件精美的作品。

Qing Dynasty

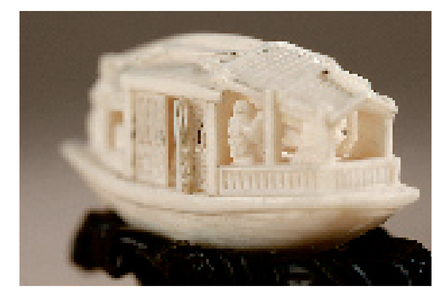
A RARE IVORY BOAT INSCRIPTION

L 4 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



《故宫博物院藏文物珍品大系——竹木牙角雕刻》，圖172 清中期 象牙鏤雕御船





3073(局部)



3074-1



3074-2

3074

清　象牙山水小插屏

插屏紅木框座，呈長方形，玲瓏典雅。屏心象牙質地，平整規矩，微泛黄，有笑紋，包漿明顯。一面刻繪山水人物圖案，遠近結合，層次清晰，峭壁秀松，刻工精湛，清静幽雅。一面題刻行書詩文，并有“玉堂”“珍玩”篆文款。

Qing Dynasty

AN IVORY TABLE SCREEN WITH DESIGN OF LANDSCAPE

H 28 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3075-1

3075

清　象牙雲蝠蓋盒

蓋盒圓形，子母口，由象牙雕琢而成，盒蓋邊緣裝飾一圈連續回紋，中央浮雕一只口銜玉磬的蝙蝠，四周雕刻雜寶紋，蓋側面一圈淺浮雕纏枝花卉紋，盒身側面雕四個長方形倭角開光，内雕舟船、樓閣、樹木、山石等山景風光。蝙蝠爲我國傳統裝飾圖案，取“吉慶有余”、“洪福齊天”之意，在清代極爲流行，此件蓋盒，雕刻技法繁雜，紋飾充滿西洋特色，是一件中西風格相結合的器物。

Qing Dynasty

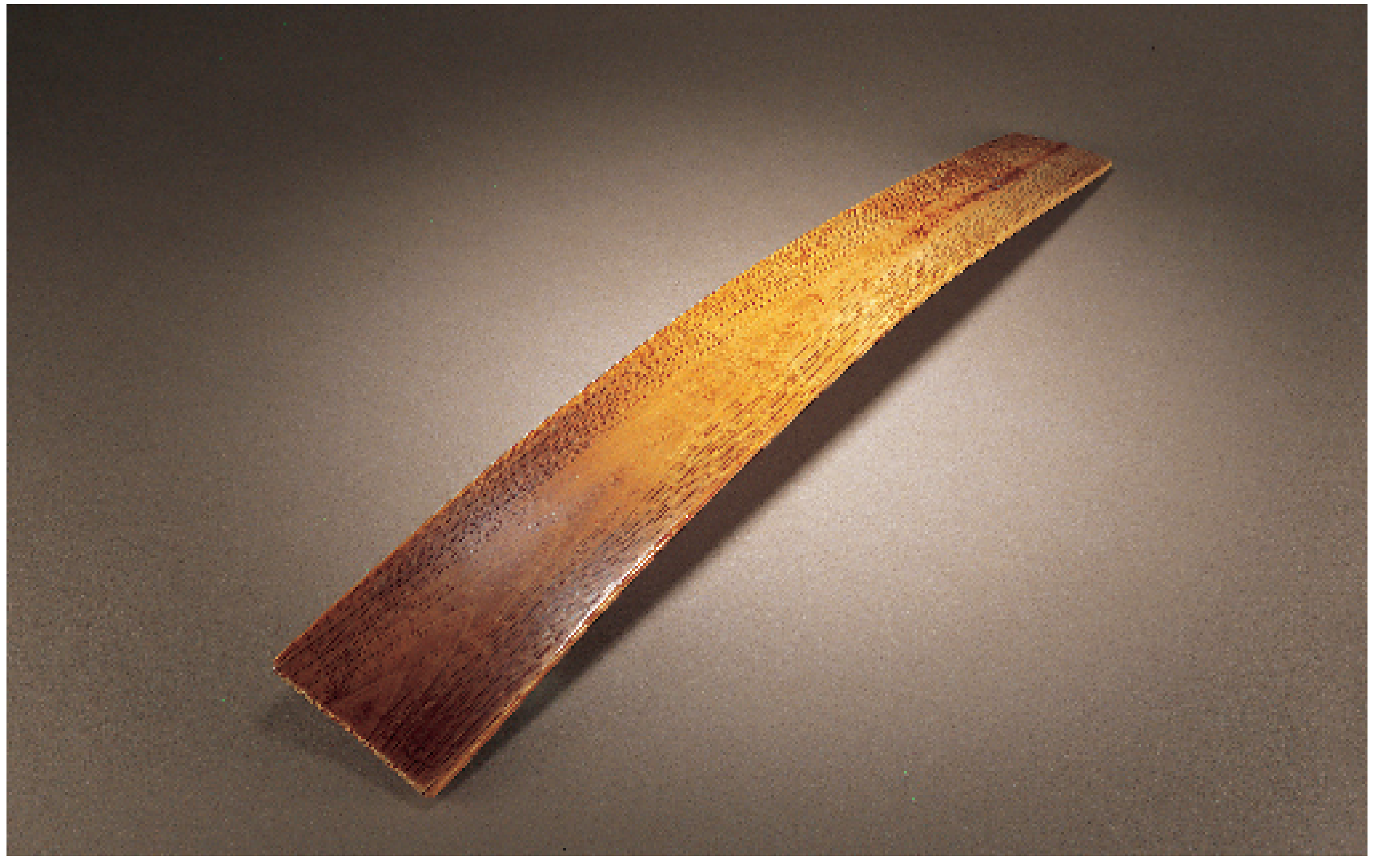
AN IVORY BOX AND COVER WITH DESIGN OF BATS

D 9.5 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3075-2



3076



3077

3076

明　象牙笏板

笏板以象牙製成，色泛黃，材質碩大，紋理致密，包漿古雅。笏板，又稱手板、玉板或朝板，爲大臣入朝奏事所用，也是功名地位之象征。古時候文武大臣朝見君王時，雙手執笏以記録君命或旨意，亦可以將要對君王上奏的話記在笏板上，以防止遺忘。明代規定五品以上的官員執象牙笏，五品以下不執笏；從清朝開始，笏板就廢弃不用了。因此，此件笏板應爲明代之物。

Ming Dynasty

AN IVORY SCEPTER

L 50 cm.

RMB: 10,000 — 20,000

3077

清　象牙人物故事筆筒

由象牙整體雕刻而成，中部微束，牙料瑩白，質地細膩。采用浮雕、鏤雕、綫刻等工藝於筆筒外壁琢刻出人物故事圖案，亭臺樓閣、芭蕉垂柳、人物圖案，層次清晰，深淺錯落，相映成趣。筆筒底足處透雕卷草紋邊飾，大方美觀。此器雕工精致，刀法嫻熟，紋樣豐富，是清代廣東籍牙匠的代表性作品。

Qing Dynasty

AN IVORY BRUSHPOT

H 12 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



《故宮雕刻珍萃》紫禁城出版社，
圖181清晚期 象牙鏤雕人物筆筒



3078

3078

清　象牙鏤雕方托盤

托盤呈方形，深直腹，四邊板爲象牙質地，仿建築物所用欄板造型，大面積鏤雕纏枝花卉紋及夔龍紋，鏤雕部分四周對稱淺浮雕細枝小花紋裝飾，邊板結合處，上下用金屬構件加固，中間以一塊四方倭角鏨花金屬牌裝飾，邊板下裝象牙質披水牙子，也用鏤雕技法，對稱雕刻雲蝠紋。此象牙方托盤，用料考究，雕刻技法繁雜，所用紋飾充滿濃郁的西洋特色，是一件典型的中西風格結合的器物。

Qing Dynasty

AN IVORY CARVED TRAY

L 23.8 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



3079-1



3079-2

3079

清　象牙雕梅花花鳥方蓋瓶

此瓶取材象牙，潔白細膩，生動體現了寒梅冰肌玉骨之美。蓋瓶，子母口，頸斂内收，肩部外展，鼓腹，瓶底以盤結的枝莖與山石相接。刻工精細，集浮雕、圓雕及透雕技法于一身。瓶蓋爲四阿式，蓋面錦綴梅花數朵，瓶身有梅干虬枝沿瓶體攀援而上至肩部，幼枝上綴飾花朵和待放的蓓蕾，更有雀鳥俏立枝頭。紋飾布局主次分明，錯落有致，枝干風神峭拔，挺勁瀟灑，花蕾并茂，蕊萼仰覆，使人感覺梅影清風撲面而來。

象牙爲大象身上最堅固的部分，堪與寶玉石媲美，故有有機寶石之美譽。而象牙制品則素以堅實細密的質地和精絶的雕刻技法，倍受收藏家珍愛，成爲古玩中獨具特色的品種之一。此瓶意境清新，造型優美却富于變化。所刻内容雖多，但渾然一體，密中有疏、多而不繁，是清代牙匠高手的杰作。

Qing Dynasty

AN IVORY CARVED VASE AND COVER WITH DESIGN OF FLOWER AND BIRDS

H 26 cm.

RMB: 200,000 — 300,000





3080-1



3081-1

3080

清　白玉童子

玉色潤白匀净，質地細膩，温潤瑩亮。采用圓雕技法，雕琢一童子，童子梳髽髻，體態圓潤飽滿，懷抱一只肥鵝，喜笑顔開。此題材在清代玉雕作品中亦較爲常見，應有祝願多子多福、富足安康的吉祥寓意。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVING OF A CHILD

L 4 cm.

RMB: 25,000 — 35,000



3080-2

3081

清　白玉童子擊鼓

以白玉圓雕而成，玉料質地匀净細膩，光潔温潤。童子立姿，頭戴皮帽，着襖及靴，做冬裝打扮，一手執撥浪花鼓，另一手胸前抱如意，洋溢着嬉戲快樂之態。雕刻技法流暢嫻熟，造型精准傳神，擊鼓童子是明清時較爲常見的題材，但此種做冬裝裝扮的童子却較爲少見。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVING OF A CHILD

H 5.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3081-2



3082

3082

清　白玉雙童墜

墜爲白玉圓雕而成，結合鏤雕工藝，做一對孩童嬉戲玩耍，兩人蹲坐在一起，簇擁一枚碩大飽滿籽實外露的石榴，笑容酣暢，表情逼真。作者刀法嫻熟，雕刻細致，此墜所雕題材象征榴開百子，多子多福，寓意極佳。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVING OF CHILDREN

L 3.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3083

3083

清　白玉童子

由上等白玉圓雕而成，刀法高明嫻熟，局部雕刻細膩精致，堪稱完美，玉色潔白，光澤溫潤，包漿自然。小童頭梳雙髪髻，盤腿而坐，臉部開相自然連貫，一氣呵成，面部表情生動有趣，笑容可掬，栩栩如生，身前伏一只小猫。整體而言動感十足，把小童戲猫而樂的形象表現得淋灕盡致，堪稱精品。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVING OF A CHILD

L 4.5 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3084-1

3084

清　白玉童子

和田白玉雕成，玉質潔白勻净，光亮溫潤。童子側首趴卧，梳兩把髪鬏，腕上帶鐲，作嬉戲狀，體態豐腴，憨態可掬，此種造型的童子墜在清代玉雕中較爲典型，童子造型多生動活潑，討人喜愛，有早生貴子、多子多福的象征意義。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVING OF A CHILD

L 4.8 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3084-2

3085

清　白玉關公讀春秋

用上好白玉，采用圓雕技法，刻畫出傳統人物故事——“關羽讀《春秋》”，關羽着長袍，披披風，衣着自然下垂，胸前團刻一條青龍，表明關羽武聖的身份。斜倚一塊大石，右腿盤膝而坐，右臂以肘支石，手托五綹長髯，一部古書平鋪於石上，關羽正微緲雙目細讀《春秋》。關羽夜讀《春秋》，是三國歷史上非常有名的故事，常常出現於各種藝術作品之中。

來源：MR.Meyer Padwa舊藏

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVING OF GUAN GONG

L 11 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



3085-1



3085-2



3085-2



3086-1



3086-2

3086

清　白料仿玉花卉小墨床

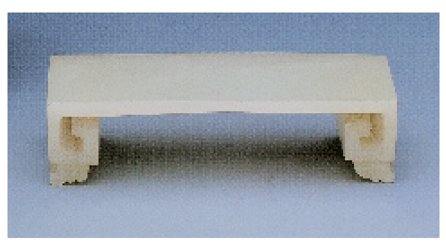
小墨床以白料仿玉製作而成，此器小巧别致，呈長方形幾案式，兩側彎卷，綫條簡潔流暢。其上浮雕梅花紋，頗具一枝獨俏之風。墨床，亦稱墨架、墨臺，是專門用來承擱墨錠的小案架，以供臨時擱墨之用，是文房用具之一。墨磨後濕潤，亂放容易玷污他物，故製墨床以擱墨，造型多案架形、座托形、書卷形、博古架形，或曲折，或簡練，深受歷代文人墨客的青睞。

Qing Dynasty

A WHITE GLASS INKREST

L 8 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



《文房聚英》臺北故宮博物院，
圖105 清 白玉墨床



《壺裏乾坤——鼻烟壺珍品展》，國立歷史博物館，圖96 白玉繩紋鼻烟壺

3087

清　白玉雲紋方筆筒

方形筆筒，上寬下窄，以上等白玉雕成，外壁四面浮雕規整的變形雲紋圖案，亦有稱此種紋樣爲繩紋者，其余部位均素面無紋飾，筆筒下雕四只矮足。筆筒整體造型端正，紋飾簡潔却不簡單，樸素中體現高雅。此種繩紋圖案是清代較爲喜用的裝飾紋樣，類似紋樣可參照臺北國立歷史博物館的一件清代白玉繩紋鼻烟壺。

來源：MR.Meyer Padwa舊藏。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED SQUARE BRUSHPOT

H 8.5 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3087



3088-1



3088-2

3088

清乾隆　白玉葫蘆洗

水洗以上好白玉雕成葫蘆狀，依葫蘆形狀把其腹部掏空做成雙水洗，周圍采用鏤雕、深浮雕、淺浮雕等技法簡單雕琢出葫蘆枝蔓、藤葉、小葫蘆作爲裝飾。“葫蘆”同“福禄”，把水洗雕成葫蘆狀，取“福禄雙全”之意，寓意吉祥。此水洗造型特别，裝飾簡潔，用玉上乘，刀工寫意，同時寓意美好，是清代乾隆年間較爲特别的一款白玉水洗作品，值得收藏。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A WHITE JADE CALABASH-FORM WASHER

L 14.5 cm.

RMB: 100,000 — 200,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——文玩》，圖189 清 白玉葫蘆式水丞



《故宮博物院藏文物珍品全集——玉器（下）》，圖67 清中期 玉鏤雕梅花瓶

3089

清中期　白玉梅花蓋瓶

帶座

瓶直口深腹，帶蓋。白玉質地，潔白勻净，細膩温潤。肩部飾鏤空雙夔龍紋耳。腹部高浮雕梅花紋，枝干彎曲婆娑，瓶底部浮雕山石及靈芝圖案，刻畫逼真，此種素面瓶、尊等器物與花卉、龍鳳等紋飾相結合的玉雕作品在清代十分流行。此器綫條優美流暢，在造型、紋飾上都具有明顯的清代中期之風格。下配碧玉底座。

Mid-Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED VASE AND COVER

H 15 cm.

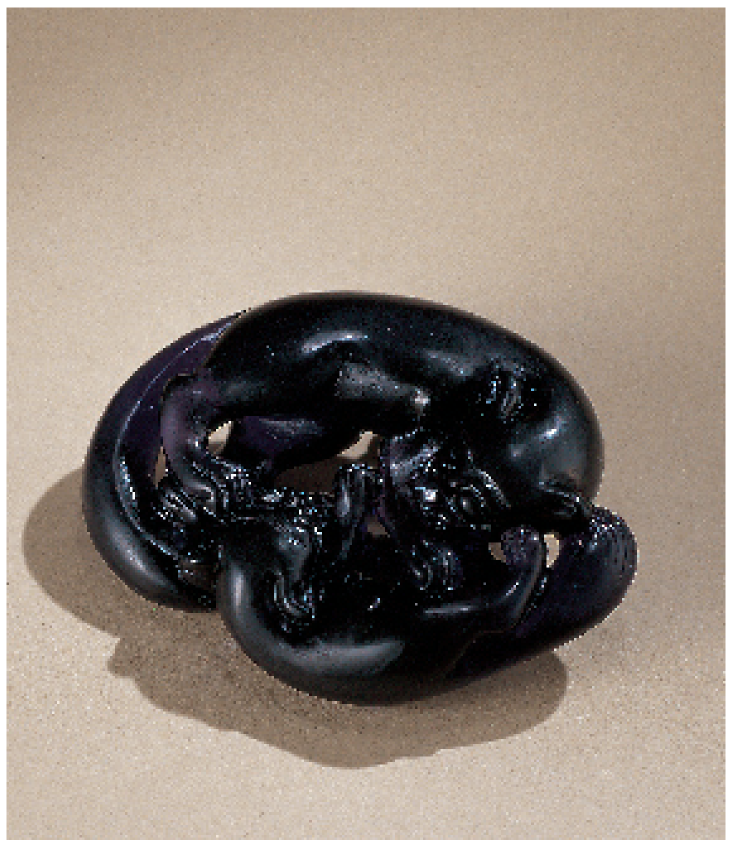
RMB: 60,000 — 80,000



3089



3090



3091

3090

清中期　料仿翡翠臂釧

此臂釧爲玻璃料仿翡翠，淡緑色地子上點綴翠緑色斑，光潤亮潔，自然逼真。釧，屬鐲類。戴在手腕處的叫手鐲，佩戴在臂上的叫釧。故釧也稱爲臂鐲、臂環，是婦女最重要的臂飾。宋人沈括在《夢溪筆談》中曾寫道：“余又嘗過金陵，人有發六朝陵寢，得古物甚多。余曾見一玉臂釵，兩頭施轉關，可以屈伸，合之令圓，僅於無縫，爲九龍繞之，功侔鬼神”。料器流行於明清時期，製作精致，頗得時人喜愛。

Mid-Qing Dynasty

A GLASS BRACELET

D 11 cm.

RMB: 5,000 — 8,000

3091

清中期　紫料雙歡墜

此墜以紫色玻璃料雕琢成環抱的雙獾形象，色澤紫褐，深沉凝重，雕刻生動形象，栩栩如生。雙獾，親昵地依偎在一起，一雙眼微閉，一回首顧盼，狀極親密。獾諧音“歡”，雙歡即有比喻夫妻兩情相悦之意。料器，又稱玻璃器，源自西域，明清時期獲得很大發展，多爲飾件。紫料數量較少，頗爲珍貴。

Mid-Qing Dynasty

A PURPLE GLASS PENDANT

L 5.8 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3092

3092

清　白玉嵌寶魚形烟壺

和田白玉，細膩白净，温潤瑩亮。烟壺形製獨特，圓雕成魚形，雙鰭及尾下擺，恰構成三足狀，以便置放。雕刻精細，魚鱗生動逼真，魚眼則飾以紅料，對比鮮明，點睛之筆，韵味十足。烟壺蓋爲魚口部，以紅珊瑚爲之，呈花瓣狀。此器造型巧妙，配以嵌寶工藝，是清代象形烟壺中的上佳之作，耐人把玩。

Qing Dynasty

A WHITE JADE FISH-FORM SNUFF BOTTLE

L 7.5 cm.

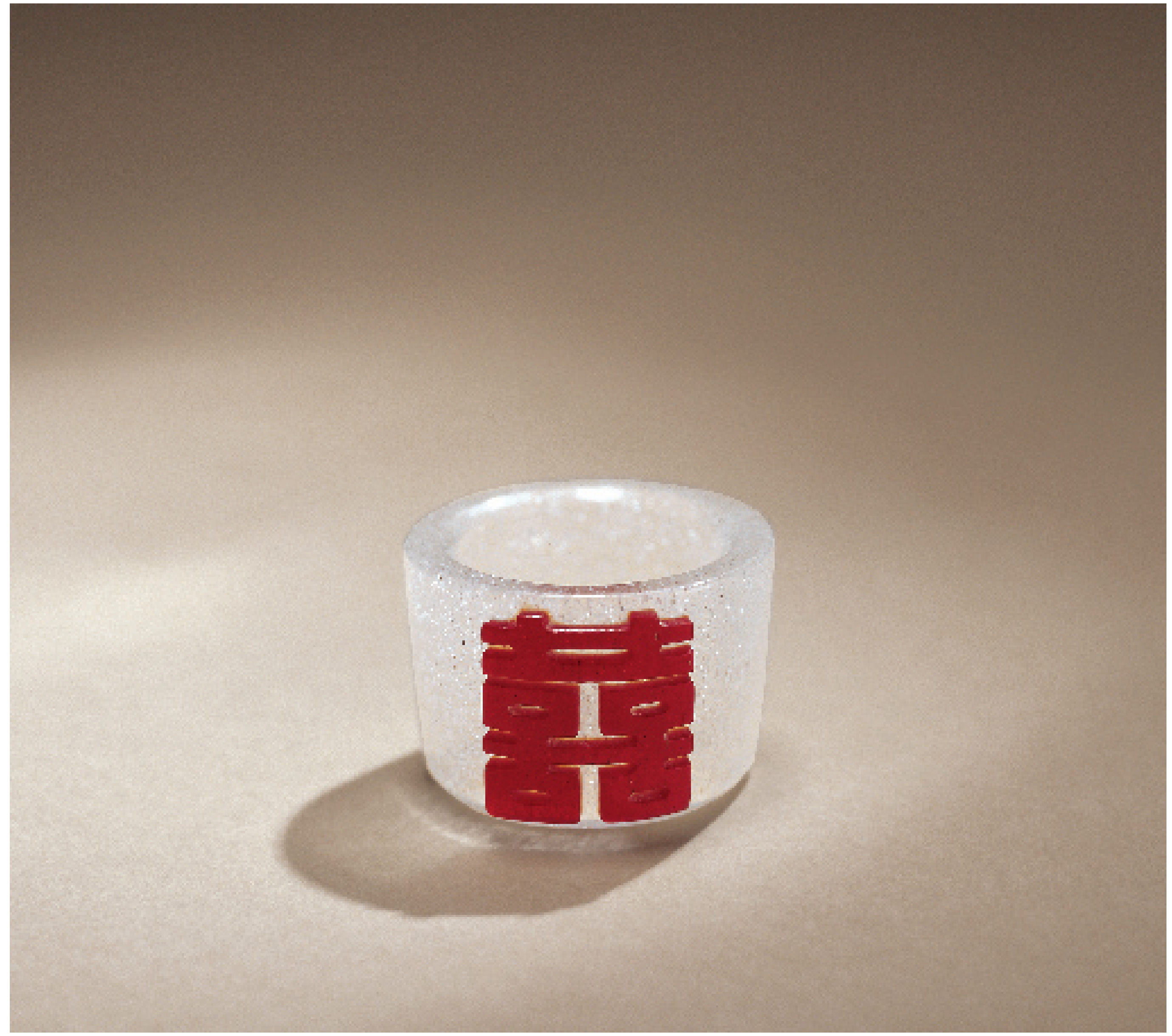
RMB: 50,000 — 80,000



《壺裏乾坤——鼻烟壺珍品展》，國立歷史博物館，圖60 寶石紅料灑金魚形鼻烟壺



3093



3094

3093

清乾隆　紅料八方小瓶

“乾隆年製”款

小瓶呈八楞形，細長直頸，圓肩，扁鼓腹，高圈足。器物棱角分明，精巧别致，以紅色玻璃料吹製而成，料色略呈暗紅，内部潔净，外部打磨光滑瑩潤。瓶外底部有劃刻的方形雙圈“乾隆年製”楷書款，從玻璃料的質量、顏色、器物的造型及款識的字體和刻畫方式皆爲典型的乾隆風格，是一件乾隆本朝佳作。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY RARE RED GLASS BOTTLE
Qianlong Four-Character Mark
H 15 cm.
RMB: 100,000 — 150,000



3093(mark)



《北京文物精粹大系——工藝品卷（上）》第189頁，清雍正 紅玻璃八棱瓶

3094

清中期　白地紅料喜字搬指

搬指爲“飛雪”地，其上套紅料雙“喜”字，字體雕刻工整端莊，色澤艷麗明快，對比鮮明，小巧可人，是清代玻璃器中具有代表性的精品。此器采用了套色工藝，又稱套料，始創於康熙晚期，盛行於乾隆年間，它是將兩種以上的玻璃相互鑲套在起，可分爲白受彩、彩受彩、彩受白等多個品種，依據顏色的不同，又可分爲套二彩、套三彩、套五彩等。

Mid-Qing Dynasty
A GLASS THUMBRING
D 2.8 cm.
RMB: 30,000 — 50,000



3095

3095

清　绿碧璽桃紋小瓶

以綠色碧璽整體掏挖而成，瑩潤透明。蓋瓶，子母口，直頸，頸部兩側飾銜活環雙耳，腹部微鼓，圈足。頂部圓雕桃葉爲鈕，瓶身一桃樹枝干盤曲而下，斜逸旁出，似被微風吹動。樹葉茂盛，葉脉清晰，上結數枚蟠桃，果實飽滿碩大，一只小猴攀枝摘桃。口沿飾規矩回紋，底腹則雕以草葉紋。下承方折夔紋圓木座。蟠桃乃賀壽佳品，此瓶取之爲題，寓意長壽祥瑞。碧璽不易精工，而此瓶光潔圓潤，刀法轉合自如，構思巧妙合宜，爲能工巧匠之佳作。

Qing Dynasty

A TOURMALINE CARVED BOTTLE

H 11 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3096

3096

清　碧璽雙歡墜

此墜由珍貴的玫瑰紅色碧璽雕成，用料講究。雕刻兩獾親密依偎相戲。獾諧音“歡”，雙獾即有比喻夫妻兩情相悅之意，寓意喜慶吉祥。碧璽爲電氣石的統稱，鮮玫瑰紅色爲碧璽中的上品，目前是僅次於鑽石、紅寶石、藍寶石、祖母綠的有色寶石之一。碧璽用作寶石的歷史較短，但由於顏色鮮艷豐富，晶瑩剔透，被稱爲風情萬種的寶石。備受清代皇室貴族青睞，至今故宮還保留着很多慈禧當年的碧璽首飾，皆爲極品。

Qing Dynasty

A TOURMALINES PENDANT

L 4 cm.

RMB: 50,000 — 80,000

3097

清　紫晶福壽墜

墜爲紫晶雕成，橢圓形，頂部有一邊棱，棱上有穿。正面采用浮雕技法，雕琢蝙蝠和壽桃，取“福壽”之諧音，寓意福壽雙全。此墜選料珍貴，刻畫入微，寓意美好，耐人把玩。

Qing Dynasty

A AMETHYST PENDANT

H 4.5 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3097

3098

清　藍碧璽雙象耳小瓶

以藍碧璽雕琢而成，色深藍，濃重深沉。此瓶器形小巧，長頸，折肩，深腹，低端平，頸肩之間雕雙象耳，象鼻彎曲，圓滑優美。腹部雕飾仿古銅器饕餮紋，兩側各飾銜環鋪首。瓶蓋飾雙獸首。此瓶將藍碧璽深沉的色調與古樸卓雅的仿古造型、紋飾相結合，頗爲難得，應是受乾隆時期仿古之風的影響製作而成。碧璽是一種混合寶石，主要產於巴西等地，其製品數量較少，多見於清代。

Qing Dynasty

A TOURMALINE CARVED BOTTLE

H 8.5 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3098



3098(局部)



3098(局部)

3099

清　碧璽原穿手串

手串主要由黃色碧璽質串珠穿成，上下點綴兩顆玫紅色碧璽串珠，手串下方穿紅褐色團壽紋方形碧璽墜，其下分兩股分別墜一顆紅褐色水滴形碧璽墜，墜兒之間還穿有細小珍珠作爲裝飾。手串使用的材料皆爲天然之物，尤爲珍貴。碧璽是一種較爲高級的自然寶石，其價值僅次於鑽石、紅藍寶石、祖母綠，碧璽顏色豐富，其中由以玫紅色碧璽最爲珍貴。碧璽作爲寶石使用的年代較晚，清宮中多碧璽質地的裝飾品。此件手串難得在全爲原穿原配。

Qing Dynasty

A STRING OF TOURMALINES

L 24 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——宮廷珍寶》，圖140 清 帶珠翠碧璽十八子手串



3099

3100

清乾隆　水晶葫蘆洗

洗以水晶雕琢而成，晶瑩剔透，光潤亮潔。洗作束腰葫蘆形，淺腹，外側枝蔓纏繞，鏤雕精細。葫蘆，諧音“福禄”，是清代擺件等各類器物裝飾的常見題材。此洗形製精巧，做工精湛，爲乾隆時期之物。下配鏤雕枝蔓紋木座，紋飾上下結合完美。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A CRYSTAL CALABASH-FORM WASHER

L 12 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3100

3101

清中期　瑪瑙巧雕鶴鹿擺件

擺件以南紅瑪瑙巧雕而成，色微泛灰，晶瑩剔透，温潤滑膩。分别以深淺二色，雕飾出瑞鹿和仙鶴之形，均呈卧姿，鹿口叼靈芝，鶴銜仙桃，寓鶴鹿同春、福壽雙全之意，形神兼具，取意祥瑞。下配竹石靈芝底座，精巧别致。

Mid-Qing Dynasty

A AGATE CARVING OF DEER AND CRANE

L 7 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



《文房集雅》王青路著，圖72

清乾隆 南紅瑪瑙仙人乘鶴水盂



3101



3102-1

3102

清　瑪瑙巧雕闢邪鎮

此鎮作瑞獸闢邪之形，闢邪獨角，其形似獅，呈回首張望狀，有六朝遺風，神態造型均極佳，利用瑪瑙光潤班駁之色，達到仿古器所追求的效果，是爲文房書案上之佳鎮。

Qing Dynasty

A AGATE CARVED PAPER WEIGHT

L 9 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



《文房聚英》國立故宮博物院，
圖161 清 田黃石异獸書鎮



3102-2

3103

清乾隆　蘇作瑪瑙巧雕和合二仙壽山福海佩

佩作橢圓形，瑪瑙質，晶瑩純凈，色若冰糖。一面淺地陽刻行書“壽山福海四字”，另一面及左側俏色巧雕“和合二仙”，和合兩人一前一後，前者握盒，後者持荷，皆開懷大笑狀。佩周飾卷雲紋。一端穿孔，便於系帶。此佩構思巧妙，利用瑪瑙中所含的天然棕黑色塊依形雕刻而成人物衣衫、荷葉和寶盒，其周圍可見其深淺過渡之色，濃淡層次明晰，玉質油潤若脂。刻工精細不亂，融世俗意趣與文人書卷氣於一體，爲標准的乾隆時期蘇作器物。

明清工藝在發展過程中形成了不同的流派，其中又以蘇作影響最大。蘇作玉器以清代乾隆年間最爲鼎盛，製作手段匯集鏤雕、浮雕、打窪、綫刻等技藝，多雕刻別子、花片、玉墜、烟壺等小件器物，追求式樣奇巧和格調富麗。乾隆蘇作瑪瑙器傳世罕見，且俏色巧雕可遇而不可求，當爲藏家珍視。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A AGATE PENDANT

H 4.5 cm.

RMB: 150,000 —— 200,000



3103-1



3103-2



3103-3



3103-4

3104

清乾隆　紅白瑪瑙雙星獻壽

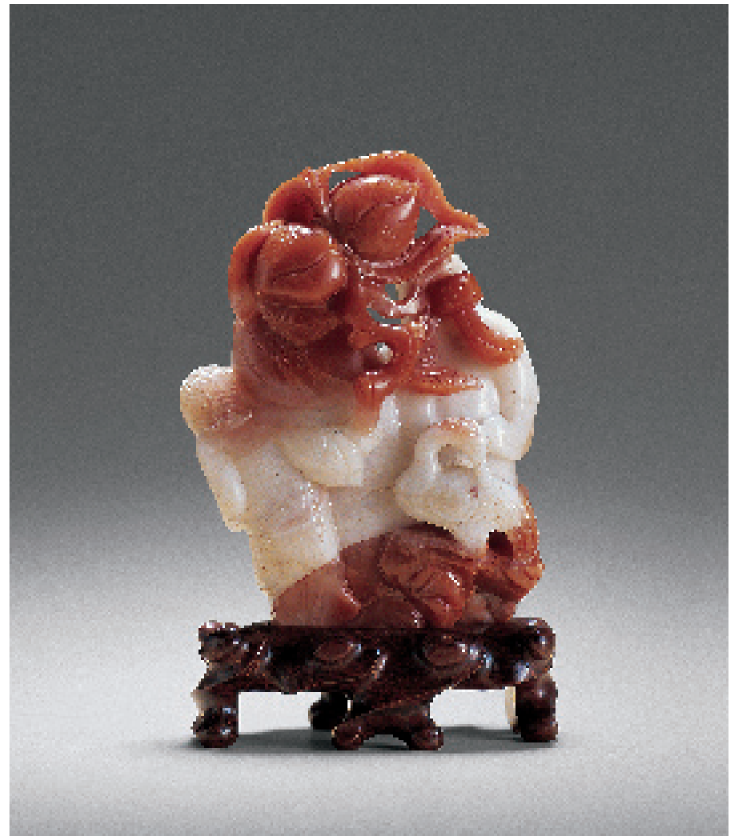
擺件以南紅瑪瑙雕成，以圓雕、浮雕技法雕出雙星獻壽，仙鶴、瑞鹿立於底端的仙山之上，雙星手捧仙桃、石榴，背負壽桃，寓意福壽雙全、多福多子。這是明清時期頗爲常見的祝壽題材，深受人們喜愛。瑪瑙質地瑩潤細膩紅白相間，白色潔白、紅色鮮艷，兩色銜接處界限分明，正是南紅瑪瑙的特色所在，常被用來做俏色巧雕，但在清乾隆年間，柿子紅色南紅瑪瑙就已開采絶迹了。清代宮廷舊藏中偶有所見，但數量很少，可見在清代就已經相當珍貴。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A AGATE CARVING OF TWO IMMORTALS

H 12 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



3104-1



《故宮珍寶》紫禁城出版社，第211頁，
清 紅白瑪瑙巧做雙魚龍花插



3104-2



3105-1



3105(局部)



雍正《十二宫妃圖》(局部)



《月曼清游册》(局部)

3105

清雍正　蜜蠟琥珀雕蟠桃仕女

此件仕女立像以蜜蠟雕製而成，呈紅褐色，質美，色温潤。此件仕女呈站姿，立於起伏臺座之上，面部飽滿慈祥，發髻如雲，身形修長，姿態婀娜，衣紋飄逸，手執蟠桃一枝，儀態萬方。仕女髮型“螺髻”高挽，其衣着及體態面貌使人不禁聯想到著名的《月曼清游册》和雍正《十二宮妃圖》中的景象。蜜蠟是琥珀的一種，因其“色如蜜，光如蠟”而得名。琥珀自古就被視爲是珍貴的寶物，中醫認爲琥珀具有安定心神，幫助睡眠的作用。佛教中將琥珀列爲七寶之一，是佛家的吉祥之物。天然蜜蠟及琥珀罕見大料，此雕像不但用料大，而且質地色澤俱佳，古樸雅致，雕工精湛，彌足珍貴。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

AN AMBER CARVED MAID WITH BEESWAX STAND

H 17 cm.

RMB: 500,000 — 800,000



3105-2



3106

3106

清　青白玉龍紋帶勾

帶鈎青白玉質地，形製小巧，略發青黃色，頸部有黃褐色留皮。整體呈琵琶狀，鈎首較短，雕琢作夔龍首，頸短而窄，鈎身略呈拱形，正面浮雕乳丁紋，下方中央爲圓形鈎鈕，爲清代仿戰漢風格之作。帶鈎，是古代貴族和文人武士系腰帶的挂鈎，多用青銅鑄造，也有用黃金、白銀、鐵、玉等製成，戰國至秦漢廣爲流行，魏晉南北朝時逐漸消失，後元明清三代時再次作爲觀賞器物出現。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED BELT HOOK

L 7 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3108(另面)

3108

清　黃玉龍紋璧

此璧形狀規整，呈圓形，由黃玉雕成，色青黃，局部有褐色沁色，一面遍雕乳丁紋，另一面，圍繞玉璧中心孔，浮雕螭虎紋及夔鳳紋，首尾相對，呈飛騰之勢。整體造型簡單，紋飾仿漢，古樸大方，彰顯古意。璧爲我國傳統禮器，最早出現於良渚文化遺址中，所謂“以蒼璧禮天，以黃琮禮地”，到明清多作爲裝飾品使用。

Qing Dynasty

A YELLOW JADE BI-DISC WITH DESIGN OF DRAGON

D 7 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3108

3107

清　白玉龍紋帶勾

帶鈎白玉質，鈎首雕琢作龍首，頸部略窄，整體呈琵琶狀，腹部正面高浮雕桃實及枝葉，背面有圓形鈕，通體感覺簡潔明快、棱角分明、潔白瑩潤。玉帶鈎最早出現於新時期時代的良渚文化遺址中，戰國時期，玉帶鈎的形製才基本確立，西漢爲玉帶鈎發展的鼎盛時期，其後則很快衰落，直至元明清三代才重新大量出現，但此時的玉帶鈎已經由實用轉爲觀賞之用。此件帶鈎玉質佳，題材寓意福壽吉祥，爲清代之佳作。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED BELT HOOK

L 8.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3107

3109

清　白玉獸紐印章

白玉質，通體潔白，無雜質，玉色温潤。造型獨具匠心，印鈕雕踞坐瑞獸，扭身探首，與印身連爲一體。印身爲方形，三面素面，一面陰刻獸首爪牙。此印集拋光、圓雕、浮雕工藝之大成，條理規整，綫條圓順流暢婉轉自如，運刀果敢流利剛柔并濟，呈清雅沉穩之氣。

Qing Dynasty

A WHITE JADE SEAL

H 3.8 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3109



3110

3110

清中期　白玉梅竹牌

牌爲白玉質地，色純而潤，中空，通體鏤雕松竹梅紋，竹節和松枝雕刻生動有力，梅花則雕琢得極爲細致，表現得層層疊疊，交錯掩映，其間一只喜鵲傲然枝頭，長尾下拖，回首而望。松、梅、竹是我國具有傳統寓意的圖案，并稱爲歲寒三友，明清以來多用於各種裝飾紋樣，此處又有喜鵲，象征喜上眉梢，更增吉祥意味。此種鏤空花鳥佩多見於清代中期，可做配飾亦可爲香囊，構思極爲巧妙。

Mid-Qing Dynasty

A VERY RARE WHITE JADE CARVED PENDANT

L 4.5 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——宮廷珍寶》，圖104 清 翡翠竹節式佩



3110



3111-1



3111-2

3111

清　白玉蝠紋葫蘆牌

白玉質地，細膩溫潤。此牌作束腰葫蘆形，上端鏤雕夔鳳紋，可穿系。一面減地陽刻壽桃紋，上下相連；另一面則刻一對蝙蝠，上下翻飛，綫條流暢，刻工精湛。圖案以諧音分別寓意“福”“壽”，是明清時期常見的吉祥圖案組合。

Qing Dynasty

A WHITE JADE PLAQUE WITH "BAT" DESIGN

L 6.5 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3112-1



3112-2

3112

清乾隆　白玉仕女人物牌

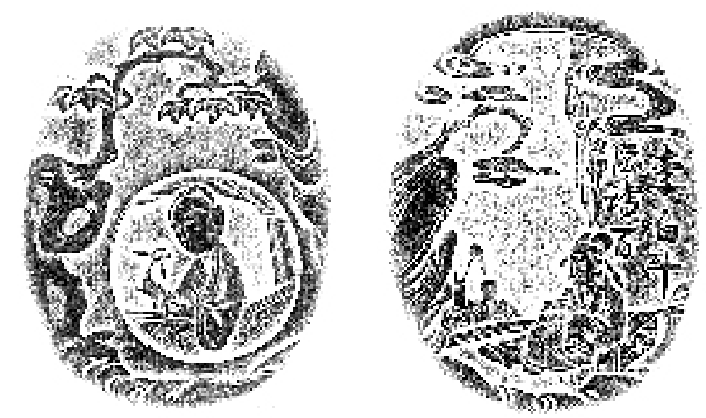
牌扁平，呈橢圓形，由上等和田白玉製作，潔白無暇，光澤溫潤，兩面均采用淺浮雕技法。一面雕一仕女憑欄當窗，眉清目秀，左手扶欄，右手拈花作遐思狀，四周雕刻湖石、梧桐等景致；另一面蒼松挺立，怪石嶙峋，一人瀟灑坐於樹下，右側題“李白鬥酒詩百篇”。此種形製的玉牌於清代較爲流行，此牌形狀規整，淺浮雕刀法流暢自然，形象刻畫生動逼真，頗顯功力，實爲清中期玉牌中的精品。

Qianlong Period, Qing Dynasty

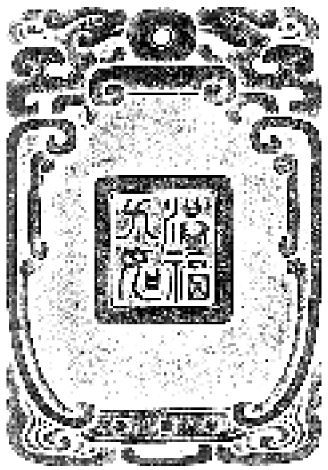
A WHITE JADE PLAQUE

L 5.5 cm.

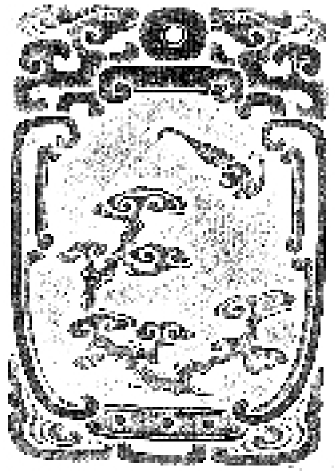
RMB: 120,000 — 180,000



3112(拓片)



3113(拓片)



3113(拓片)

3113

清乾隆　白玉靈芝牌

此牌用上等和田羊脂白玉雕成，温潤細膩，均一無雜，雙面做工。牌呈扁平長方形，頂部對稱雕刻兩條夔龍，圓潤可愛，作雙龍搶珠狀，珠中心作穿，以穿繩系挂，牌一面淺浮雕一株靈芝古樹，枝干雙分，曲折而上，九朵靈芝生長其上，靈芝樹上，一只碩大的蝙蝠正展翅飛來，一翼平伸，一翼收攏，似乎正要落在靈芝樹頭，另一面中央方形開光内，淺浮雕篆字“洪福九如”四字。蝠，因與“福”同音，因此在古代各種裝飾品中極其常見，寓意美好，此處雕琢一只碩大蝙蝠，正對應“洪福”二字；靈芝，自古以來就被認爲是吉祥、富貴、美好、長壽的象征，有“仙草”、“瑞草”之稱，民間傳説靈芝有起死回生、長生不老之功效，此處雕刻九朵靈芝，九爲最大之意，靈芝與如意頭極其相像，正對應“九如”二字。此牌一面雕畫，一面刻字，字畫相應，寓意吉祥，加之玉料上乘，做工一流，頗具收藏價值。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A WHITE JADE PLAQUE

L 6 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



3113-1



3113-2



3114-1



3114-3

3114

白玉留皮荷花鴛鴦

玉質潔白，細膩温潤，部分留皮。采用圓雕和浮雕技法，刀法精熟老練。雕刻荷花叢中一對鴛鴦相偎對望，口銜葉梗，淺雕如意雲紋翅膀和羽毛。刻者巧用黃褐色留皮，借勢隨行，雕如蓋荷葉，和白玉鴛鴦荷花相得益彰。鴛鴦戲水爲古代常見吉祥紋樣之一，象征夫妻和美。古人賞玉崇尚留皮染沁，該擺件經歷代把玩，皮色自然，沁入肌理，包漿濃郁，彌足珍貴。

Qianlong Period,Qing Dynasty

A VERY RARE WHITE JADE CARVED OF A PAIR OF DUCKS

L 4.5 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



3114-2



3114-4

3115

清乾隆　白玉帶皮葫蘆擺件

擺件以和田白玉籽料隨形雕琢而成，質地細膩温潤，表面部分帶皮。擺件雕成葫蘆形，頂上接藤，沿葫蘆下垂，藤上結蔓葉及小葫蘆，枝葉翻卷，藤蔓纏綿，盤於作爲主體的大葫蘆之上。此外，在葫蘆一側還雕飾一甲蟲，更添生動之氣。古人以大小葫蘆及其藤蔓相連象征多子，有“瓜瓞綿綿”之説。“葫蘆”又與“福禄”諧音，人們以葫蘆寓福禄，因葫蘆結於蔓上，寓意爲福禄萬代或子孫萬代。此擺件雕琢精細，打磨得當，寓意吉祥，爲清代乾隆時期的玉雕精品。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVING OF CALABASH

L 8 cm.

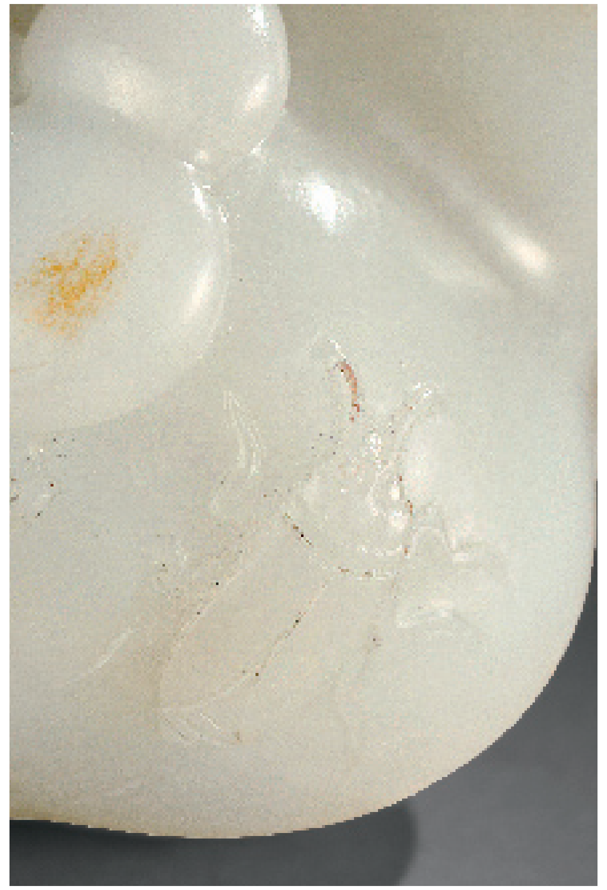
RMB: 350,000 — 550,000



3115-1







3115(局部)



3115-2



3115-3



3116

清乾隆　銅胎畫珐琅玉石百寶花鳥盆景

花盆爲銅胎，撇口，深弧腹，圈足，器形周正。采用畫珐琅工藝，通體天青色珐琅釉爲地，口沿施以醬彩，口沿下繪一圈花葉紋，圈足繪連續回文，腹部繪折枝花卉、瓜紋、藕節和蝴蝶，寓意“瓜瓞綿綿”等吉祥之意。此花盆釉色有白、紅、藍、黃、橙、粉、綠、青、紫諸色，釉料瑩潤、色彩明麗，爲乾隆時期畫珐琅器中的佳作。

主景的内容是夏日荷塘景色。匠師依據畫意經營，將荷花、荷葉、蓮蓬、青鳥、鷺鷥、蜻蜓、蟬融入一景之中，環環相扣，足可看出其縝密用心。荷葉或碧綠或枯黃，荷花或盛開或蓓蕾，姿態無一雷同。青鳥攀在壓彎的荷梗上，佇立的鷺鷥正在引頸覓食，整個畫面生機盎然。選材精到，木材、玉石、瑪瑙、螺鈿等各盡其美，以翡翠雕葉、蓮蓬以及蜻蜓身體，白玉雕荷花花瓣和仙鶴，紅瑪瑙雕蜻蜓頭部，藍色石雕青鳥，墨玉雕蟬，螺鈿則被用來裝飾花蕊。玉片打磨至透明作爲蟲翼幾可亂真，工藝的高妙可略見一斑。盆内輔以水紋鋪墊，更增添幾分水色。下承木座，搭配協調，恰如其分。

清代養心殿造辦處的“玉作”、“牙作”、“纍絲作”等合製的盆景，從設計、選料、做工上説，皆堪上乘。這件盆景，主要是“玉作”和“纍絲作”合製，其中“纍絲作”製銅胎畫珐琅花盆，“玉作”製主景。盆花與盆交映生輝，爲乾隆時期室内家具陳設中盆景賞玩之珍品。成對保存，更爲難得。

Qianlong Period,Qing Dynasty

A JADE BONSAI WITH ENAMELLED POT

H 26 cm.

RMB: 1,200,000-1,800,000





3116



3116(局部)



3116(局部)





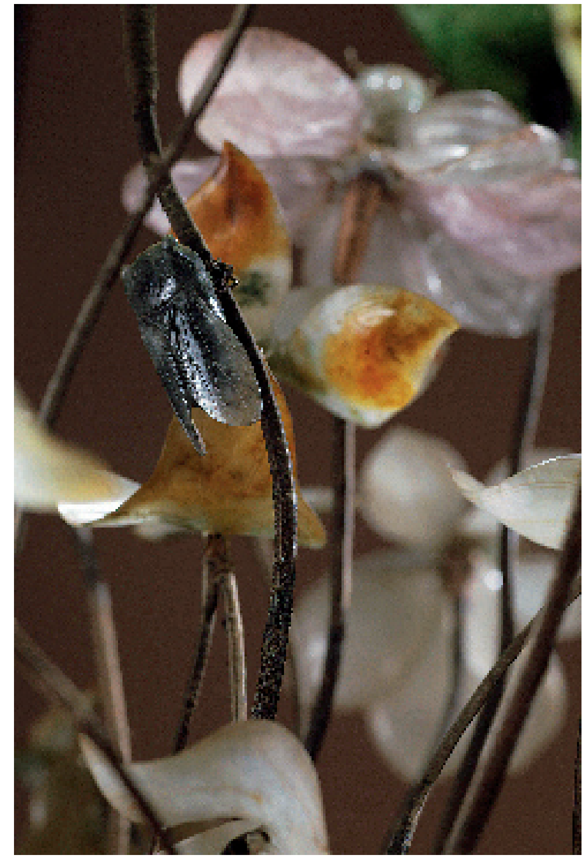
《日升月恒——故宮珍藏鐘表文物》
圖92，清乾隆 自開花獻桃荷花缸鐘

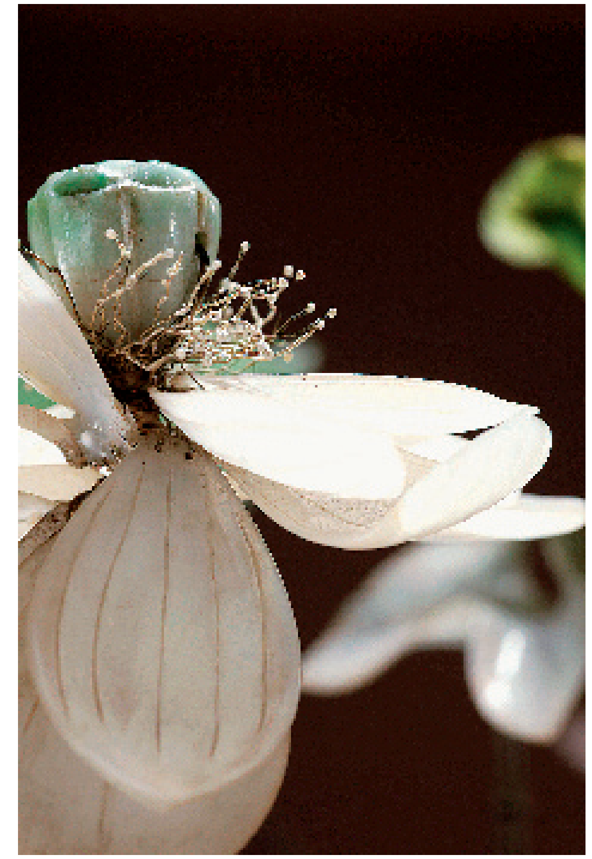


《故宮博物院藏文物珍品大系——宮廷珍寶》圖39，清
瑪瑙桃實盆料石花卉盒景



《故宮博物院藏文物珍品大系——宮庭珍寶》圖40，清
瑪瑙佛手盆料石梅花盆景









3116(局部)



3117

3117

清乾隆　金漆牡丹富貴如意擺件

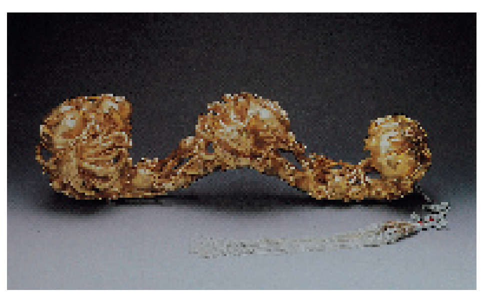
擺件作如意形，上雕飾出纏枝牡丹，花枝蔓延環繞，兩端及中部恰構成三朵正值綻放的牡丹花，上髹金漆，金光燦燦，富麗堂皇，華貴不可方物。其下隨形配製底座，外配鏤雕長方形木框罩座，極具皇家氣派。清代此類金漆如意多爲福建地區製作，專爲進貢宮廷之用。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A RARE GOLD LACQUERED WOOD RUYI

L 37.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



《吉祥如意》圖72 清 金漆如意

3118

清　黑漆描金多寶格

上部爲多寶格，分爲八格，正背面和側面均鏤空，每格均鑲鏤雕拐子紋牙子，下部有三個抽屜，上層單個抽屜面板塗金漆，下層兩個抽屜，塗黑漆，描金繪對稱花卉紋裝飾，三個抽屜使用同樣的如意雲頭形拉手。多寶格頂板髹黑漆，描金繪製山水畫，遠山層層疊疊，進處兩座山丘相對而立，其上各有一處小亭，亭旁有樹木圍繞，側板也髹黑漆，分上下兩個部分，上部描金繪一幅山水畫，下部繪對稱花卉紋。整個多寶格立於底座之上，前後有鏤雕立牙扶持，下有披水牙子，底座側面與披水牙子均髹黑漆，描金繪花卉紋裝飾。

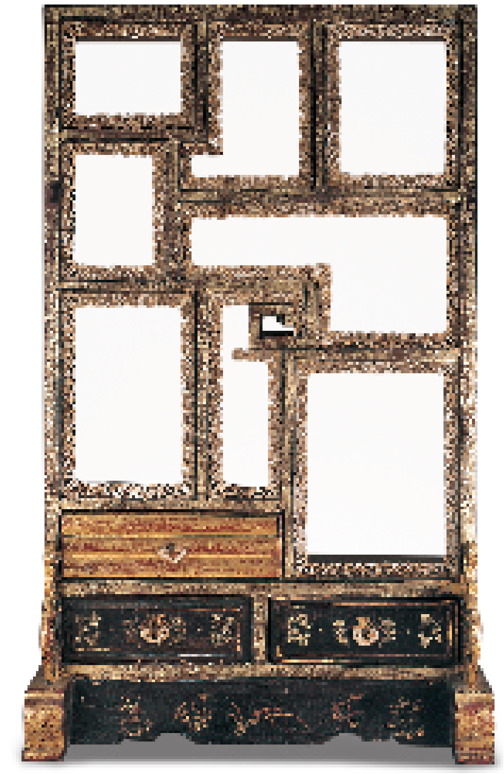
多寶格又稱“百寶格”或“博古格”，是專爲陳設古玩器物的。多寶格的獨特之處在於，它將格内做出横竪不等、高低不齊、錯落參差的一個個空間，人們可以根據每格的面積大小和高度，擺放大小不同的陳設品。在視覺效果上，它打破了横竪連貫等極富規律性的格調，因而開闢出新奇的意境來。多寶格興盛於清代，與當時的扶手椅一起，被公認爲是最富有清式風格的家具之一。

Qing Dynasty

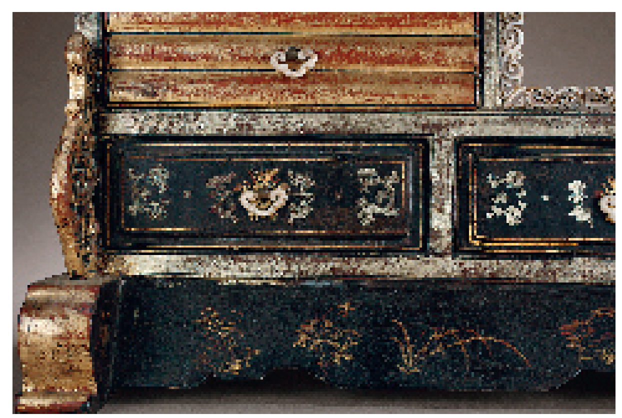
A BLACK LACQUER DISPLAY CABINET

H 55 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



3118-1



3118(局部)



3118-2



3119-1



3119-2



3119-3

3119

清乾隆　鷄翅木雕龍紋蓋箱

箱由鷄翅木製作而成，呈紫褐色，通體以雲紋爲地，在雲紋之上雕刻二龍戲珠圖案，二龍兩側還有鳳凰隨行，箱體用黃銅包邊，鎖、提手、合頁均爲黃銅所製，其上亦製作龍紋裝飾。此蓋箱用料極其講究，裝飾紋樣繁多復雜，雕刻工藝要求極高，是清代乾隆時期典型的木器製作風格，爲宮廷用器，極具收藏價值。鷄翅木主要産於東南亞和南美，因爲有類似“鷄翅”的紋理而得名，是一種名貴的紅木品種。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A JICHI WOOD BOX AND COVER WITH DRAGON DESIGN

L 46.5 cm.

RMB: 300,000 — 400,000



3120



3121

3120

明嘉靖　剔紅樓閣人物盤

“大清嘉靖年製”款

“剔紅”就是在器物的胎型上，塗上幾十層朱色大漆，待干後再雕刻出浮雕的紋樣，是雕漆品種之一，又名“雕紅漆”或“紅雕漆”，此技法成熟於宋元時期，發展於明清兩代。盤體呈八邊形，通體紅漆，僅外底部髹黑色。盤面最外緣雕一圈小花卉紋，規整統一，盤內腹部雕刻一圈大葉花朵紋飾，内底也呈八邊形，雕刻主體爲一庭院樓閣，四周奇石林立，松樹成蔭，中間一座樓閣拔地而起，閣内一人正在飲酒，一旁有女僕垂手站立伺候主人，閣外花磚鋪地，一老者正步行外出，其後一僕人夾包緊隨。盤中樓閣雕工細膩，人物衣着、髮式、動作各不相同，刻畫清晰生動，刀工一流。外底落款“大明嘉靖年製”。此剔紅樓閣人物盤無論工藝、技法都堪稱上品，值得珍藏。

Jiajing Period, Ming Dynasty

A FINE CINNABAR LACQUER TRAY

Jiajing Six-character Mark

D 17 cm.

RMB: 150,000 — 200,000



3120(mark)



《故宫博物院藏文物珍品大系——元明漆器》，圖39 明永樂 剔紅五老圖方盤

3121

明　剔紅閣樓人物方盤

此盤方形，斜壁，倭角。盤内雕三種錦紋爲地，其上雕人物樓閣，閣樓内兩人相對而語，亭臺、水榭、人物，錯落有致。外壁一反慣常的纏枝花紋飾而代之以剔犀裝飾，較爲少見，有元代向明代過度的痕迹。斷紋均勻，保存基本完好。應爲明代早期較有特色的一件剔紅作品。

Ming Dynasty

A CARVED CINNABAR LACQUER TRAY

D 16.5 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3122-1



《故宮博物院藏文物珍品大系——清代漆器》，圖67 清中期 剔綠加彩渡海圖桃式盒



3123-1



3122-2

3122

清乾隆　剔紅福壽碗

“大清乾隆年製”款

此碗采用剔紅工藝製成，内髹黑漆，外髹紅漆，碗口外撇，深垂腹，矮圈足，碗外壁以細小花卉菱格紋爲地，碗口雕一圈花卉團雲紋，腹部采用深浮雕技法，雕刻大朵纏枝牡丹紋，牡丹之間有圓形開光，外裝飾一圈如意雲頭紋，内雕一壽字，相對位置以同樣方式雕一福字，腹底部裝飾一圈花卉雲紋，圈足上裝飾連續回紋，外底雕刻“大清乾隆年製”雙行六字款。“剔紅”就是在器物的胎型上，塗上幾十層朱色大漆，待干後再雕刻出浮雕的紋樣，是雕漆品種之一，又名“雕紅漆”或“紅雕漆”，此技法成熟於宋元時期，發展於明清兩代，在乾隆年間尤爲繁盛。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A CINNABAR LACQUER BOWL

Qianlong Six-Character Mark

D 12 cm.

RMB: 80,000 — 120,000

3123

清乾隆　剔綠漆海水异獸橢圓盒

蓋盒作橢圓形，蓋面隆起。子母口，淺腹，内壁平滑，底較平。髹綠色漆，表面剔刻海水异獸紋圖案，波濤翻滚，瑞獸盤旋其間，畫面構圖飽滿豐富。一般剔刻以剔紅漆爲多，剔綠漆極爲少見，紅色漆爲添加了陰朱，綠漆則是漆中添加了石綠做呈色劑，剔綠漆器極爲少見，存世相當稀少，且本件拍品品相完好，漆質佳，雕刻又極爲精細，實爲罕見之精品。

著録：《明清珍藝》，圖120

參展：1981年香港明清珍寶工藝展覽會

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY RARE CARVED LACQUER DISH

L 20 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



3123-2

3124

清乾隆　雕填漆龍紋方印盒

印盒基本爲正方體，正面四周裝飾連續回文，中間配黃銅製圓形桃瓣鎖，其上用連枝梅花紋裝飾，匠人巧妙地以鎖爲珠，兩側各繪一條金龍，龍頭置於鎖下，作搶珠狀，龍尾高高升起，周圍雕雲朵紋裝飾，下部爲波濤翻滾的海面；兩個側面和背面紋飾基本相同，均爲一條盤龍飛騰於雲海之間，四周亦裝飾一圈連續回文，背面合頁爲黃銅製成，上有蓮花紋裝飾；盒蓋頂部四周爲連續波浪紋裝飾，中央四出桃形開光中，一條盤龍飛騰於雲海之上。印盒整體以紅色爲地，金色、黑色作圖，顯得异常華美高貴，除正面爲雙龍搶珠圖案外，其余四面圖案基本相同，整體遵循傳統的對稱美圖樣設計原則，同時使用雕填漆工藝製作，更顯珍貴，局部略有殘缺，頗爲遺憾。雕填漆工藝是一種傳統裝飾技法，首先於器物胎體之上陰刻出圖案紋樣，然後再根據需要，使用不同顏色的漆進行填塗。

著録：《明清珍藝》，圖176

參展：1981年香港明清珍寶工藝展覽會

Qianlong Period, Qing Dynasty

A CARVED LACQUERED SEAL BOX

H 12.5 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



3124(局部)



《天工寶物——八千年歷史長河》，
國立故宮博物院，第134頁 清乾隆 戧
金描漆龍鳳紋多寶格箱



3124-1



3124-2



3124-3



3125

清乾隆　剔紅海水龍紋香几

香几因承放香爐而得名，宋趙希鵠《洞天清録集》有云：“明窗净几，焚香其中，佳客玉立相映。” 其几面多圓形，此外還有方形、梅花形等。此几几面作菱花狀，較爲少見，束腰内縮成須彌座式，上下托腮，鼓腿彭牙四足，三彎腿，足底承圓珠，落於方形矮托泥之上。通體剔紅，漆色光亮。几面滿鋪錦地紋，邊沿雕刻細密規矩回紋。束腰面爲海水托八寶圖案，托腮上下浮雕仰覆蓮瓣紋。海水龍紋自牙板蔓延腿足直至托泥，足部翻卷如意雲頭紋。龍紋分呈雙龍戲珠和飛龍趕珠，神氣十足。雕漆作品以刀代筆琢就畫面，形易而神難，但此件作品形神俱出，體現了乾隆時期高超的雕漆工藝。

由於香几多獨立擺放，故以面面生姿者爲上，該几通體雕漆，爲几中之佼佼者。同時其造型典雅端莊、沉静温婉，而雕刻紋飾則呈現熱烈奔放的迥然風貌，從而將平衡和諧的東方美學發揮到極致，充分展現了那一時期宫廷藝術雍容華貴、艷麗精巧的時代風格。

香几是明清家具中較爲少見的品種，且剔紅易損，能流傳至今，猶爲可貴。相似造型的其他材質香几北京故宫博物院亦有收藏，可與之相應對照，賞鑒玩味。

Qianlong Period,Qing Dynasty

A RARE IMPERIAL CINNABAR LACQUER INCENSE STAND

H 88 cm.

RMB: 1,200,000-1,800,000



3125





《故宮博物院藏明清宮廷家具大觀》上，
圖758 清康熙 填漆戧金雲龍紋海棠式香几



北京故宮殿堂陳設



《故宮博物院藏明清宮廷家具大觀》上，
圖314 清中期 紅雕漆雲龍紋香几



3126

清早期　黑漆螺鈿百鶴桃形蓋盒

蓋盒做成壽桃狀，子母口，通體黑漆，内壁光素無裝飾，外壁描金繪製細枝小朵花卉紋裝飾，盒蓋表面用螺鈿拼出一幅百鶴圖，水面之上，有數個小島，有小橋，有樓閣，有樹木，有花卉，上百只仙鶴，或飛翔，或棲息，或站立，或游水，有的成雙成對，有的獨自翱翔，姿態各异，各不相同。鶴在我國古代被認爲是長壽的象征，以百鶴結合蓋盒壽桃形外觀，寓意延年益壽，壽長百歲。

Early Qing Dynasty

A BLACK LACQUER PEACH-FORM BOX AND COVER

D 42 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3126



3127

3127

清　烏木雕人物蓋盒

蓋盒烏木製成，質地堅硬細密，色黑褐，凝重拙樸。盒方形，下承四足。四邊錦紋爲地，中間的方形開光内雕飾人物故事圖案，蓋面雕飾人物故事圖，亭臺樓閣、楊柳飄飄，人物形神各异，動静結合。此盒用料講究，造型端莊，雕工精細，爲清代木雕精品。

Qing Dynasty

A WUMU CARVED BOX AND COVER

L 18.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000

3128

清雍正　銅胎畫珐琅花開挂屏一對

挂屏爲一對，方形，邊框上描金繪錦地紋與花草紋。屏心以白釉爲地，用紅、綠、藍、粉、黃、白等色彩繪月季、蜂蝶和湖石。其中花草山石高低錯落，蝴蝶和蜜蜂縈繞着高挑的花枝，一派春意盎然的景象。此屏畫面采用勾描暈染技法，畫風寫實，設色淡雅明麗，釉色細潤如玉，格調閑適恬静，爲雍正時期銅胎畫珐琅之珍品。

雍正時期的珐琅彩制品最爲精美，均沉静高雅、極富意趣。雍正六年起，清宫開始使用自制珐琅彩，其色彩比原來的進口珐琅彩更爲豐富，新增了軟白、秋香、藕荷、淺綠、深葡萄紫、青銅、松黃等嬌媚艷麗的色彩，大大充實了色彩的表現力。裝飾效果雖各有千秋，但以白地繪彩更能體現書畫的意味。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A PAIR OF VERY RARE ENAMELLED PANELS

L 44 cm.

RMB: 120,000 — 180,000



3128(局部)





3128



3129-1



3129-2

3129

清中期　紫檀框漆地百寶嵌松鶴延年座屏

紫檀木歷來爲帝王將相、文人雅士所珍愛，價格昂貴，居各木之首，被稱爲“王者之木”。此座主體以紫檀木爲制，色呈深紫，質地細膩，木質堅硬。座、框均以榫卯相連接，典雅大方。屏心外框光素，一面描金繪山水人物圖景，畫面上重山復嶺，林巒深蔚，烟水微茫，扁舟蕩漾；幾處沙磧平坡，其間布設蘆荻叢叢，疏柳喬柯，樓閣亭榭，平橋曲徑。畫中亦有不少人物——漁人張網于水中，橋上行人執竿緩行，還有一人在水邊佇立遠眺，人物尺寸雖小但意態生動。

一面采用百寶嵌技法，以各色玉石爲原料嵌成“鶴鹿同春”圖案，布局嚴謹，錯落有致。圖中一棵枝繁葉茂的青松樹立于中心位置，仙鶴或流連樹下，或淩空回旋，靈鹿呈跳躍姿態，回首而視。間綴山石和牡丹、靈芝等。百寶嵌的嵌物，有微凸如浮雕的，有表面齊平不見起伏的，這幅屏心的做法屬于前者，刻嵌拼鑲一絲不苟，嚴謹有矩。

鶴爲仙禽，鹿爲瑞獸，“鶴鹿同春”也稱“六合同春”，“鹿”與“六”諧音，“鶴”與“合”諧音，而構成“六合同春”，意在頌揚春滿乾坤、萬物滋潤的美好情景，同時“鶴鹿同春”亦是長命和官禄齊行并進之意。

屏座呈八字形，站牙、裙板、披水牙均雕有夔龍紋或卷雲紋，紋飾滿地，綫條流暢，爲座屏增色不少。

座屏，是指帶有底座而不能折叠的屏風，古時常用它作爲主要座位后的屏障，借以顯示其高貴和尊嚴。后來空間較大的廳堂内，進門處常置用大型的座屏作陳設，起遮掩視綫的作用，也即今日所稱的“地屏”。這件座屏爲用料名貴，集多種精湛工藝于一身，色彩明快，端莊富麗，代表了清中期家具藝術的極高水平。

Mid-Qing Dynasty

A JADE AND HARDSTONE INLAY SCREEN WITH ZITAN FRAME

H 59 cm.

RMB: 350,000 — 550,000

3130

清乾隆　紫砂荷塘御題詩六方壺

“大清乾隆年製”款

壺，紫砂製成，通體棕紅色，短直頸，平肩，六方形壺身，底部略收，菱形口短直流，四棱形耳式把手，蓋隨器身呈六方形，上接六棱形鈕。壺身一周淺剔刻一處荷塘，塘中四處飄滿荷葉，數朵荷花生長出來，有的盛開綻放，有的“小荷才露尖尖角”，形態各异，争奇鬥艷，整幅圖畫布局合理，留白相宜，用深淺不同的變化刀法，結合描繪及堆塑面成。肩部簡單裝飾水草紋，頸部與蓋側面均裝飾一圈連續回紋，壺蓋表面以鈕爲中心，内圈刻“大清乾隆年製”款，一圈連續回紋之外，壺蓋上堆塑篆書乾隆御題五言詩《御製雨中留余山居即景》，詩云：“徑穿玲瓏石，檐挂峥嵘泉，小許亦自佳，昨來龍井邊。”中間篆書“御製留余山居”（《御製詩三集》卷二十二，作于乾隆27年，公元1762年)最外圈再裝飾一圈連續回紋。此紫砂六方壺，造型方正平穩，表面雕刻詩畫雙絶，刀工細膩，堪稱精品。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A ZISHA TEAPOT WITH IMPERIAL POEMQIANLONG SIX-CHARACTER MARK

L 19.5 cm.

RMB: 500,000 — 800,000



3130(參考圖)



3130(mark)



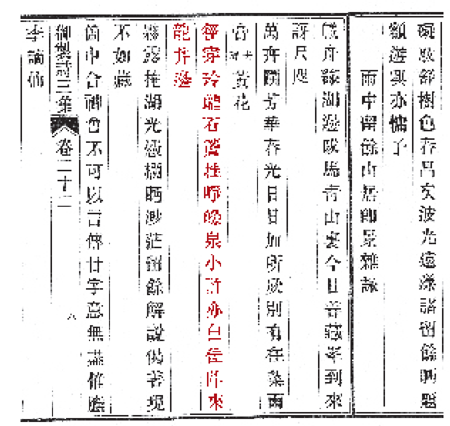
3130-1



3130-2



3130(壺蓋)



雨中留余山居即景雜詠

徑穿玲瓏石簷挂峥嶸泉小許亦自佳昨來

龍井邊

御製詩三集　卷二十二

3130(御製詩)



3131-1



3132-1



3131-2

3131

清中期　竹雕松樹杯

杯以整塊竹節雕琢而成，口闊，底平。杯外壁采用浮雕、鏤雕等技法，雕琢出松樹紋，一側鏤雕成松干，恰作杯把，遒勁有力，分别向兩邊延伸出松枝，盤旋杯腹部，杯身雕出瘤狀突起，起伏不平，仿松樹之樹皮，形象生動，顯得蒼郁質樸，頗有清代中期竹雕之神韵。

Mid-Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED CUP WITH DESIGN OF PINE TREE

H 10 cm.

RMB: 40,000 — 60,000

3132

清中期　竹雕佛手杯

杯以竹雕琢而成，撇口，底平。采用浮雕、鏤雕等技法，雕琢出石榴紋，一側鏤雕成樹枝，恰作杯把，向兩邊延伸出石榴枝葉和果實，立體感强，頗具質感。石榴寓意多子多福，是清代較爲流行的裝飾紋樣，此杯包漿色潤，雕工流暢，爲清代中期竹雕精品。

Mid-Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED CUP WITH DESIGN OF FINGER CITRON

H 10.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3132-2



3133-1



3134-1



3133-2

3133

清　竹雕太師少師杯

此杯以竹子製成，覆於桌面即爲一大一小兩個獅子造型，大獅子卧姿，圓睜雙目，咧嘴露齒，形象威猛，小獅子站立於大獅子的身前，神態安詳，作撒嬌狀。

明末清初時，文人雅士從喜愛收藏竹刻文房器具逐漸發展到對不同造型的竹杯感興趣，很大程度上是受到明代宮廷犀角杯的啓發。當時創製了很多奇特古拙的竹根把杯如松風杯，鹿杯，不同類型的花杯，太獅少獅杯等等。此杯造型古樸，穩重內斂，包漿皮殼厚實温潤，是爲歷代藏家愛不釋手之物。“獅”與“師”同音，古代官製中有“太師”和“少師”，爲指導、輔弼天子皇上的高官，以大小獅子比喻“太師”、“少師”，寓世世代代高官厚禄之意。

參閱：《雕刻之珍——明清竹刻精選》，臺灣國立歷史博物館，第119頁。

Qing Dynasty

A FINE BAMBOO CARVED CUP

L 12 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3134-2

3134

清　紫檀古松洗

紫檀木雕成，水洗面呈橢圓形，底部雕琢作老松樹皮狀，一枝粗大的松枝從右面伸出，抱住洗面，枝葉旋轉伸入水洗之中，松針朵朵鋪撒其上，水洗中注水之時，仿佛老松凝立池塘邊，探身入睡，意境甚美。老松樹干、樹皮的斑駁、粗糙，與水洗表面的光滑細膩形成鮮明的對比，此水洗雕工卓越，細膩，打磨功夫亦做得十足，是難得的精品。

Qing Dynasty

A VERY ZITAN WASHER

L 19.5 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



3135(拓片)



3135

3135

清　胡公壽款竹刻石紋臂擱

臂擱竹刻而成，色泛紅褐，包漿厚重。淺刻石紋，并有行書題銘“江夏出雲似石，河陽畫石爲雲”，并落“胡雲壽”款。胡公壽 (1823-1886)，華亭人。初名遠，號瘦鶴、小樵，別號橫雲山民，以字行，寓上海。工畫山水、蘭竹、花卉，萃古今諸家之妙，成一大家。江、浙名士無不傾服。書法出入於平原、北海間，獨具體勢。詩宗少陵，清健遵練。也是海上畫派代表畫家之一，傳世作品有《桂樹圖》、《香滿蒲塘圖》等。

Qing Dynasty

A RARE BAMBOO WRISTREST

L 18 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3136-1

3136

清　梅花題詩臂擱蓋盒

蓋盒作臂擱狀，上、下均以竹片雕成，呈覆瓦式，色泛淺黃褐。蓋上淺綫刻梅花，梅花盛開，枝條雕刻灑脱，綫條舒展流暢，紋飾層次清晰。其旁配以行楷題記：“而今未問和羹事，且向百花頭上開”并落“時在戊寅夏月，補拙書於黃鵠磯”款識，字體端莊秀麗。下端刻有“鶴子”，恰好與梅花紋構成“梅妻鶴子”圖案，意蘊悠揚。此盒構思巧妙，雕工精湛，包漿亮麗。

Qing Dynasty

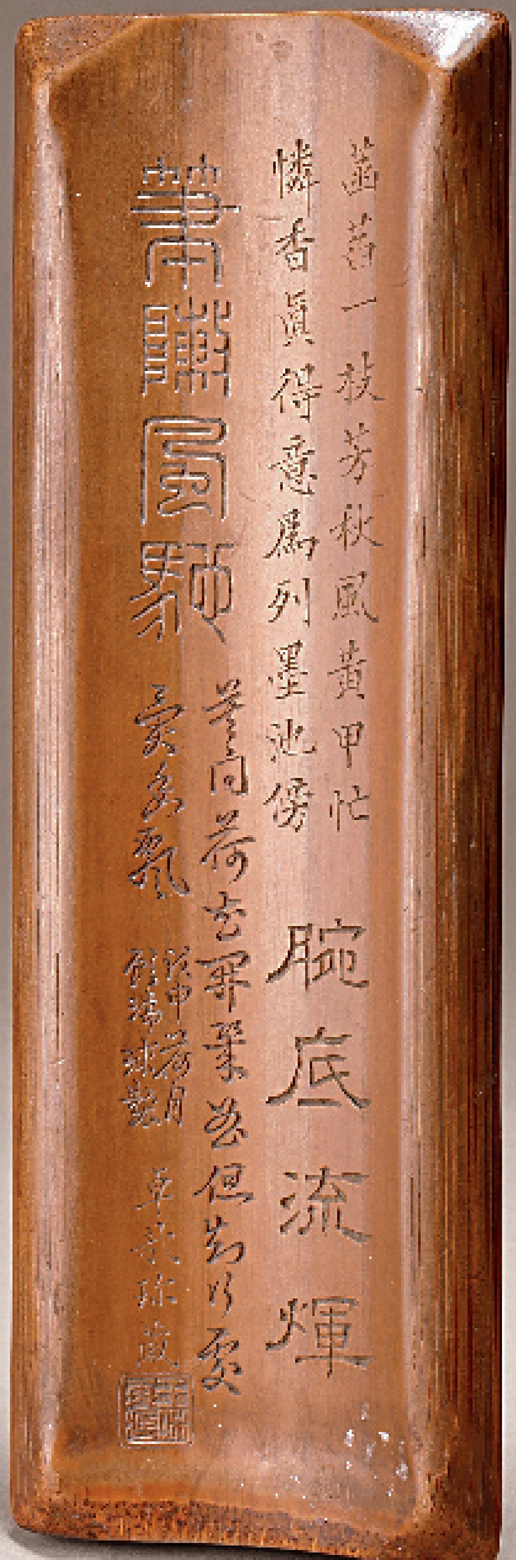
A BAMBOO WRISTREST WITH DESIGN OF PLUM

L 26.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3136-2



3137-1

3137
清中期　竹雕荷蟹圖“筆陣風馳”臂擱

正面采用陷地深刻技法雕荷花、荷葉。其中荷花有大有小，大朵荷花已凋謝狀，而小朵荷花却正含苞欲放。花托膨大形成蓮蓬，内生蓮子。兩張荷葉卷起，一作蟲蛀狀，一中心伏卧一只螃蟹。腹面滿刻凹雕詩文，分别爲篆書“筆陳風馳”、隸書“腕底流輝”、楷書五絶詩“菡萏一枝芳，秋風黄甲忙。憐香真得意，爲列墨池傍”一首和行書聯“莫問荷花開幾曲，但知行處异香飄”。末署行書名款“顧瑞球制，戊申荷月，卓哉珍藏”。并陽刻篆文“王和再藏”印。

我國以前的書寫格式是自右而左，爲了防止手臂沾墨，就産生了枕臂之具——臂擱。而竹片肚稍虛起，不惹字墨，最爲合適。此臂擱竹肌紅潤，凹凸變化精微，是耐人尋味的精品佳作。

Mid-Qing Dynasty
A FINELY CARVED BAMBOO WRIST REST
L 23 cm.
RMB: 400,000 — 600,000



3137(局部)



《故宮雕刻珍萃》圖18，清初“松山”款竹刻荷花螃蟹臂擱



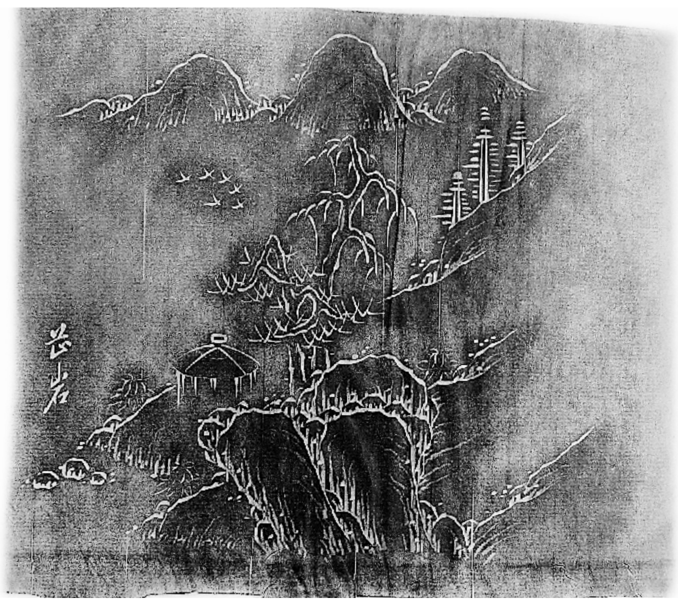
3137-2



3138

3138
清晚期　竹刻人物异形臂擱
臂擱以竹節製成，色黃褐，上下平滑，一側兩端由外向內卷曲，似書卷形。表面淺刻人物圖案，新春伊始，枯樹嫩芽，人物神態安詳，須髯飄逸，表情逼真，畫面安排疏密有致。這件臂擱形製獨特，頗有韵味，是清代晚期不可多得的文房用器。

Late Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED WRISTREST
L 22.5 cm.
RMB: 20,000 — 30,000



3138(拓片)

3139
清　“芷岩”款竹雕山水筆筒
“芷岩”款
筆筒由一節竹子雕成，形狀規整，呈圓柱狀，通體發紅光，包漿明顯，作者以竹節爲紙，以刻刀爲筆，陰刻一幅山水畫，筆筒上部連雕數座小山，下部刻幾塊怪石，山石之間再雕刻樹木，聊聊數刀，刻畫出一幅寫意山水畫，落款“芷岩”。芷岩，即周顥，字晋瞻，號芷岩，又號雪樵，清代嘉定人，能詩畫，擅畫竹，其山水秀潤，仿王蒙最工，得王ā指授，尤長刻竹。

Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED BRUSHPOT
H 13.5 cm.
RMB: 80,000 — 120,000



3139



3140





3141

3140

清　竹雕仕女筆筒

筆筒竹製，依其形而作，上下略寬，中間略窄，呈規整的圓柱形，通體紅棕色，外壁以高浮雕手法雕刻二喬讀書，旁邊芭蕉葱郁，二喬一人半卧於榻上，一人手捧書卷坐於凳上，似在誦讀詩文。雕飾人物眉目清晰，衣飾細節流暢，工藝精到。二喬讀書爲清早期常見竹刻題材，杜牧有詩：銅雀春深鎖二喬。此類主題有多種不同版本傳世，所見人物以坐姿居多，如此件取半卧姿勢者較爲少見。實爲清代筆筒之中的佳作。

Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED BRUSHPOT

H 15.5 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



《虛心傲節——明清竹刻史話》，霍滿棠，清康熙 竹雕二喬并讀圖筆筒

3141

清　竹雕人物筆筒

筆筒爲竹雕，圓筒狀，外壁呈紅褐色，采用深浮雕技法雕刻一株蒼勁有力的古松，其枝葉龐大，樹干粗壯，外形虬節嶙峋，樹下雕四個人物，前面有一老者執杖獨行，鶴發童顏，長髯下垂，寬袍大袖，後面緊隨兩人皆着長袍，正駐足眺望，身後有一小童，正回首張望。此筆筒雕工上乘，構圖疏朗，松樹、人物皆栩栩如生，尤其四個人物，表情動作各异，却都被作者刻畫得生動得體，實爲佳品。

Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED BRUSHPOT

H 14 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3142-1

3142

清　黄楊竹節筆

“舒翁清玩”

筆杆和筆帽均爲黄楊木製品，花蕊形筆尖，套好筆帽，筆杆和筆帽就渾然而爲一體，雕琢成一細竹形狀，由筆杆頂部到筆帽，共分八節，上粗下細，竹節上短下長，筆杆頂端四節還鏤雕竹枝和竹葉，攀附於筆杆之上，使整支筆看起來更像是一小段竹子，筆杆上陰刻行書“舒翁清玩”四字。此毛筆設計奇巧，雕工高明，把一支小竹雕刻的活靈活現，栩栩如生，一支實用的毛筆被裝飾成一件難得的藝術品，令人叫絶。

Qing Dynasty

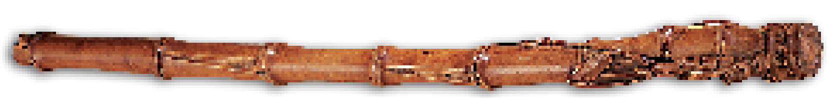
A BAMBOO-FORM BOXWOOD BRUSH

L 34.5 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



3142(局部)



3142-2



3143-1

3143

清　竹雕靈芝筆架

筆架用竹子圓雕而成，下部雕琢成山石，上部雕作兩株靈芝，一大一下，傘狀頂，其上雕刻數條紋路，兩株大靈芝兩側又雕出四株小靈芝。竹子圓雕不易，作者以圓雕、浮雕、鏤雕等技法在很小的範圍内刻畫出數個層次，整體造型圓整可愛，生動寫實，刀法質樸凝練，是一件極具特色的文房佳器。

Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED LINGZHI FORM BRUSH STAND

L 8 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3143-2



3144

3144

清嘉慶　紅木嵌銀絲琴形臂擱

“嘉慶壬年小春”款

臂擱以紅木雕刻而成，紋理自然。器作古琴形狀，其上鑲嵌出十三徽，造型圓渾流暢，放置時平穩美觀，爲一件上佳的文具用品。琴面淺刻篆文題銘，落“洪範”方款，字内鑲嵌銀絲。此臂擱有“嘉慶壬年小春”款。

Jiaqing Period, Qing Dynasty

A HONGMU INLAID SILVER QIN-FORM WRISTREST

L 29.5 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3144(參考圖)

3145

清早期　黄楊靈芝小如意

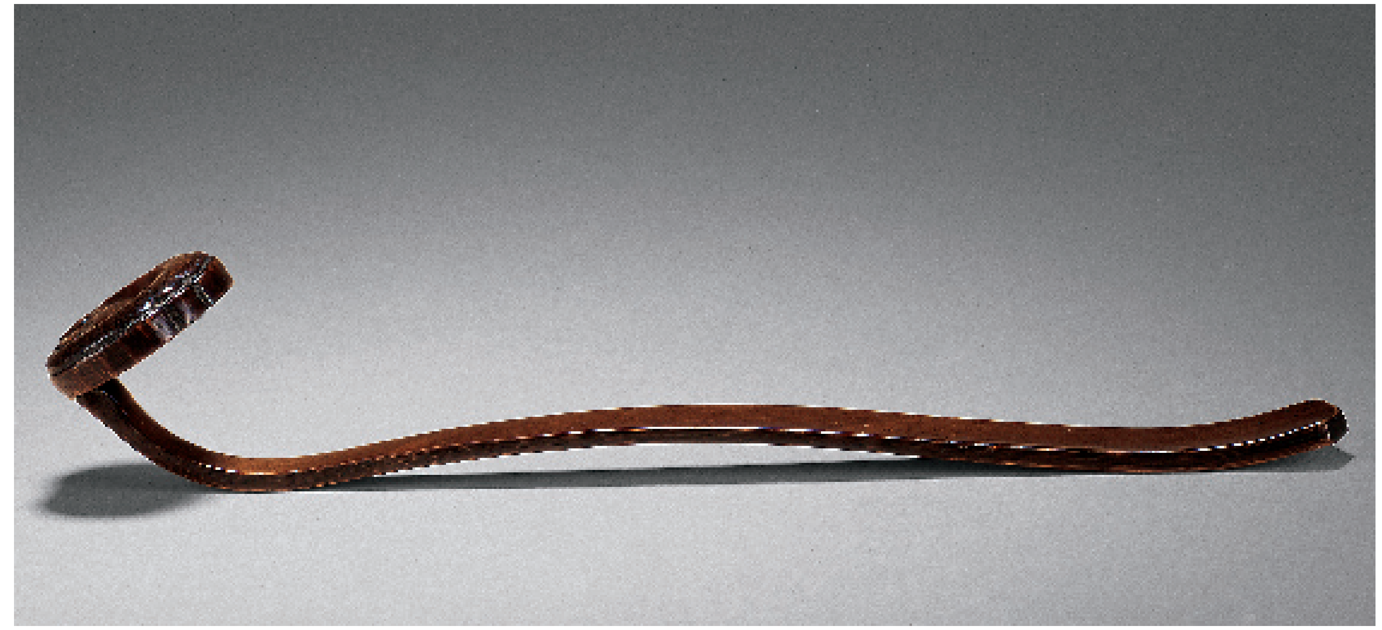
如意形製小巧纖細，柄彎曲自然，頭作靈芝形。以黄楊木雕製而成，色泛黄褐，光滑細膩，包漿厚重。器形簡潔流暢，樸素大方，屬清代早期文房案頭的把玩雅物。

Early Qing Dynasty

A BOXWOOD CARVED RUYI

L 21.5 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3145-1



3145-2



3146

清中期　竹雕劉海戲金蟾

深褐色，采用圓雕和浮雕技法。劉海跣足坐於金蟾背上，展眸歡笑，袒胸露乳，袈裟披於左肩，垂於背後，繞覆右腿。右手撑金蟾頸部，左手手指彎曲捏一銅錢。金蟾趴伏在劉海身下。此擺件刀法嚴謹透剔，綫條運用恰當好處，突出了劉海的神采和金蟾的木訥，意趣横生，應出自竹雕名家之手。下承象牙底座，更添富貴氣象。

劉海戲金蟾的典故出自道教。劉海，名哲，字元英，號海蟾子，廣陵人，五代宋初時道士，曾任燕王劉守光相，後從鐘離權、吕洞賓學道成仙。金蟾在古時被當作財富的象征，認爲得之可以財源興旺。

Mid-Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED FIGURE OF IMMORTAL

H 5 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3146-1



3146-2

3147

清早期　竹雕持扇童子筆架

深褐色，采用圓雕和浮雕技法。孩童臉龐圓潤，眉目清秀。左手撐地，右手持扇，雙足一收一放，側卧於地，一副舒適平穩之態。其額際開闊圓潤，囟門蓄一綹劉海，身穿長袍，上套坎肩，衣紋可辨。胸前佩瓔珞，足腕帶脚釧。笑容可掬，顯示出天真可愛的神情。整個雕刻手法細膩入微，面部輪廓柔和，衣紋流暢，形體飽滿，皆生動表現了孩童形象特征，表現出了匠師藝術創造上所追求的真、善、美。
筆架亦稱筆格，爲擱筆的文房用具，南北朝時就已有筆架的記載。材質多樣，有銅、瓷、石珊瑚、玉、木、珐琅、象牙等，而以取材天然之物者爲貴。且竹材雕刻無論浮雕、圓雕，皆在寸許之間，頗需鏇鑿雕鏤功力，此筆架造型寫實准確，刀工細膩周全，屬清初竹雕器中的佳作。雖人物背面及左足略有殘損，亦瑕不掩瑜。

Early Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED CHILD FORM BRUSH STAND

L 6.5 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



3147-1



3147-2



3147-3

3148

清早期　竹雕高士騎馬

竹雕作品，通體紅褐色。一位老者，細眉柳目，嘴巴微張，一綹長髯垂於胸前，高冠長袍，長身挺立跨坐於馬上，雙手攏於袖內作拉僵狀，馬兒四蹄張開，前腿微彎，俯身低頭，雙耳豎立。題材取自唐代詩人韓愈的詩句“雪擁藍關馬不前”，生動表現了騎者被貶頂風冒雪人困馬乏的景象。此器采用圓雕技法，刀工流暢，圓潤細膩，對人物和馬匹的刻畫生動到位，包漿老舊，應爲清早期竹雕精品，是清雅的案頭陳設。

Early Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED FIGURE RIDING A HORSE

H 14 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——竹木牙角雕刻》，圖12 明晚期 竹雕風雪騎行人



3148-1



3148-2



3149



3150

3149
清　竹雕彌勒佛
佛像由竹子圓雕而成，通體呈黄褐色，彌勒佛，方面大耳，微緲雙目，笑口半開，衣衫大敞，袒胸露乳，左臂倚在葫蘆之上，右手搭於右膝，左腿盤膝，右腿曲肱，左足微露，右足略翹。作者把彌勒佛大腹便便，笑口常開，悠閑自得，隨遇而安的傳統形象刻畫得淋灕盡致、栩栩如生，真乃佳作也。

Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED FIGURE OF MI LE
L 8 cm.
RMB: 60,000 — 80,000

3150
清中期　竹雕壽星立像
此像以竹雕成，色紅褐，凝重深沉，光滑圓潤，包漿老道厚重。此壽星像呈站姿，凸額飽滿，面目慈祥，雙耳垂肩，須髯細密，身着寬袍，衣袖飄逸，脚蹬布履，手捧壽桃，細部衣飾淺刻雲紋。造型、刻工當屬清代中期之物。

Mid-Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED FIGURE OF SHOU XING
H 21 cm.
RMB: 50,000 — 80,000

3151
清　黃楊濟公
黃楊木雕成。濟公頭戴僧帽，喜笑顔開，身着寬大僧袍，襟口外敞，筋骨分明。一脚赤，一脚屐僧鞋，刻工精致細膩，張弛有度，將一個狂放不羈、機智詼諧的濟公形象刻畫得淋灕盡致。整器包漿圓潤自然，盡展黃楊木的質地與色澤之美。雕刻技法嫻熟，静中寓動，平中蘊奇，爲黃楊木雕中難得之佳作。

Qing Dynasty
A BOXWOOD CARVED FIGURE OF JI GONG
H 11.5 cm.
RMB: 30,000 — 50,000



3151



《明清古玩真賞》第41頁，
清 朱子常黃楊木雕濟公

3152

清早期　竹根雕漁翁

漁翁竹根製，老人面露微笑，頭戴鬥笠，身披蓑衣，赤足，手提小筐，筐中有魚一尾，老翁邊赤足躬腰前行，邊舉起前臂用長袖擦抹腮下的雨水。此件作品刀工渾厚精湛，古拙樸實，漁翁被刻畫得細致入微，眼睛以鑲嵌法點睛，栩栩如生給人一種古樸敦厚之感。漁翁雙脚應爲單獨制作，插入竹根，老人雙脚筋骨顯露，脚趾緊抓地面，表現路之泥濘難行，而從老人向前觀望的姿態與盈面的笑容又傳達出老翁“一蓑風雨任平生”的達觀精神。此竹雕漁翁精細奇巧、氣韵生動，兼有明代的風格特點，爲清代早期竹雕製品中的佳作。此品與北京故宫藏朱三松制竹雕漁翁幾近相同，甚爲難得。

Early Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED FIGURE OF FISHERMAN

H 13 cm.

RMB: 500,000 — 800,000



3152-1



3152-2



《故宫博物院藏文物珍品大系——竹木牙角雕刻》，圖7 明晚期 朱三松 竹雕漁翁





3152-3



3152-4

3153

清　竹雕人物香筒

此器圓筒式，器身由竹子雕成，采用鏤雕技法，在香筒外壁雕琢出一幅文人撫琴圖，一位雅士立於古樹之下，身後古樹枝繁葉茂，身前小幾之上置一古琴，作撫琴狀，身側有一小童正專心傾聽欣賞。作者於方寸間經營安排，煞費苦心。樹葉、樹干、樹枝、人物的層次、位置、穿插、向背，繁而不亂，顯示出高妙的匠意，刀法圓熟，磨工精到，不露刀痕。此香筒的製作精益求精，却不流於瑣碎賣弄，實爲佳製。

Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED PARFUMIER

L 22 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3153-1



3153-2



3154-1



3154-2

3154

清　紫檀松樹筆筒

“三松”款

此筆筒以紫檀木雕成，用料講究，通體呈現紫檀木原色，顯得穩重端莊，古樸大方，外形基本呈圓柱狀。作者依木料自然形態，把筆筒整個刻畫成一株老松之樹干，外表面再淺浮雕松枝、松葉，同時還大面積使用類乳丁紋裝飾來模擬老松樹皮之斑駁形狀，刀法純熟流暢，設計精妙，充分發揮了木材原有之形態特征，表現得恰到好處。筆筒外壁陰刻“三松”款。

Qing Dynasty

A ZITAN CARVED BRUSHPOT

“San Song” Mark

H 12.5 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



3154(mark)



3154-3



3155-1



3155-3

3155

清　紫檀開光黑漆描金花卉方筆筒

筆筒爲一整段紫檀木掏成，呈上寬下窄四方形，折邊口，下承矮足。筒身每面以蟠螭勾連紋隨形開光，開光中去地浮雕菊花、梅花等花卉後，外髹黑漆,飾以金彩。圖案微凸，略高於黑漆地,使花紋更富於立體感。此筆筒選材珍貴，造型端莊，是清代木雕藝術品中的精麗之作。

Qing Dynasty

A CARVER RED SANDALWOOD BRUSHPOT

H 11.5 cm.

RMB: 200,000-300,000



3155-2

3156

清　竹根雕梅竹筆筒

“東海道人”款

筆筒由竹子雕成，高三個竹節，上部略寬，通體呈紅黃色，上部淺浮雕一株竹子，竹枝細小短促，竹葉則修長寬大，下部淺浮雕一株梅樹，枝干蜿蜒曲折，筋骨分明，枝頭上數朵梅花含苞待放，此筆筒因地製宜，依勢造型，裝飾簡單，刀法流暢，樸素而顯高雅。竹、梅爲我國古代常用裝飾題材，廣爲文人雅士所喜愛。

吴之璠，字魯珍，自號東海道人，清初竹刻大家。他是繼明代著名竹雕家朱松鄰、朱小松、朱三松之后嘉定派的第一高手。他善於繼承得三松真傳，更富有創新精神，溥地陽文竹刻是他的獨創，其留青技法更是獨步一時。

Qing Dynasty

A BAMBOO CARVED BRUSHPOT

H 13 cm.

RMB: 300,000 — 400,000



3154(mark)



3156-1



3156-2

3157

清乾隆　黃楊童子牧牛筆筒

“石如”款

筆筒黃楊木雕成，大小各一，分列左右，下端連接，雕作竹節狀，幾可亂真，呈圓柱狀，通體紅褐色，光澤柔和，包漿老道。正面深浮雕一頭壯碩的水牛正漫步山坡之上，低頭吃草，牛背上，盤膝而坐一位小小牧童，光光的頭頂，方面大耳，雙目微閉，悠然自得，袖子、褲脚高高挽起，山坡之上，水牛身後，一棵古樹挺拔而立，枝葉繁茂，一幅鄉間童子牧牛圖躍然筆筒之上；筆筒背面，上部一排陰刻篆字“九梅書屋”，下刻行書文章一篇。下落“石如”款，應爲乾嘉時期大書法家鄧石如之銘文。此筆筒，圖畫文章俱佳，實爲乾隆時期文房之中的上品。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A BOXWOOD CARVED BRUSHPOT

H 13 cm.

RMB: 400,000 — 600,000



《故宮博物院藏文物珍品大系——竹木牙角雕刻》，圖57 清中期 竹雕牧牛圖筆筒



3157-1



3157(拓片)



3157-2



3158-1



3158-2

3158

清　白玉留皮鱖魚

帶座

由白玉圓雕而成一條鱖魚，魚嘴微張上翹，下頜遠大於上頜，具有元代特色，兩側留皮呈黃褐色，雕刻細密的魚鱗，以兩道波浪紋刻畫出魚鰓，并簡潔刻劃出背鰭與尾鰭，把鱖魚的形象表現得淋灕盡致，栩栩如生，一側還雕刻有水草，下配紅木雕刻的波浪形底座，與白玉鱖魚渾然一體，仿佛是一條鱖魚正在穿行於波浪水草之間。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVING OF FISH

L 11 cm.

RMB: 60,000 — 100,000

3159

清中期　白玉留皮松鶴山子

山子采用和田籽玉隨形雕製而成，玉料質地致密細膩，光潔温潤，油脂光澤中透着清亮和靈氣。山子一面琢刻仙鶴，飛瀑清泉，蒼松參天，山石聳立，水花四濺，上端雲霧繚繞；另一面則雕參天古樹傲立山石之間，樹木枝葉雕琢細致，深淺錯落有致，畫意盎然。器表留皮，斑駁參差，頗增幾分韵味。

Mid-Qing Dynasty

A VERY RARE WHITE JADE CARVING

L 12 cm.

RMB: 100,000 — 150,000



3159-1



3159-2

3160

清　白玉石榴擺件

帶碧玉座

此石榴擺件用玉上乘，色澤温潤，使用圓雕結合鏤雕技法，在枝葉之上，刻畫出一大一小兩只石榴，其中大石榴上還雕刻有一塊六邊形組成的紋飾，表現出石榴熟透後露出的豐滿籽粒。兩只石榴形態飽滿，雕工細膩，配以碧玉底座，渾然一體，搭配和諧美觀，色彩對比鮮明。石榴在我國是一種吉祥的象征，其籽粒多而豐滿，因此象征多子多福，是清代常用的吉祥紋飾。

Qing Dynasty

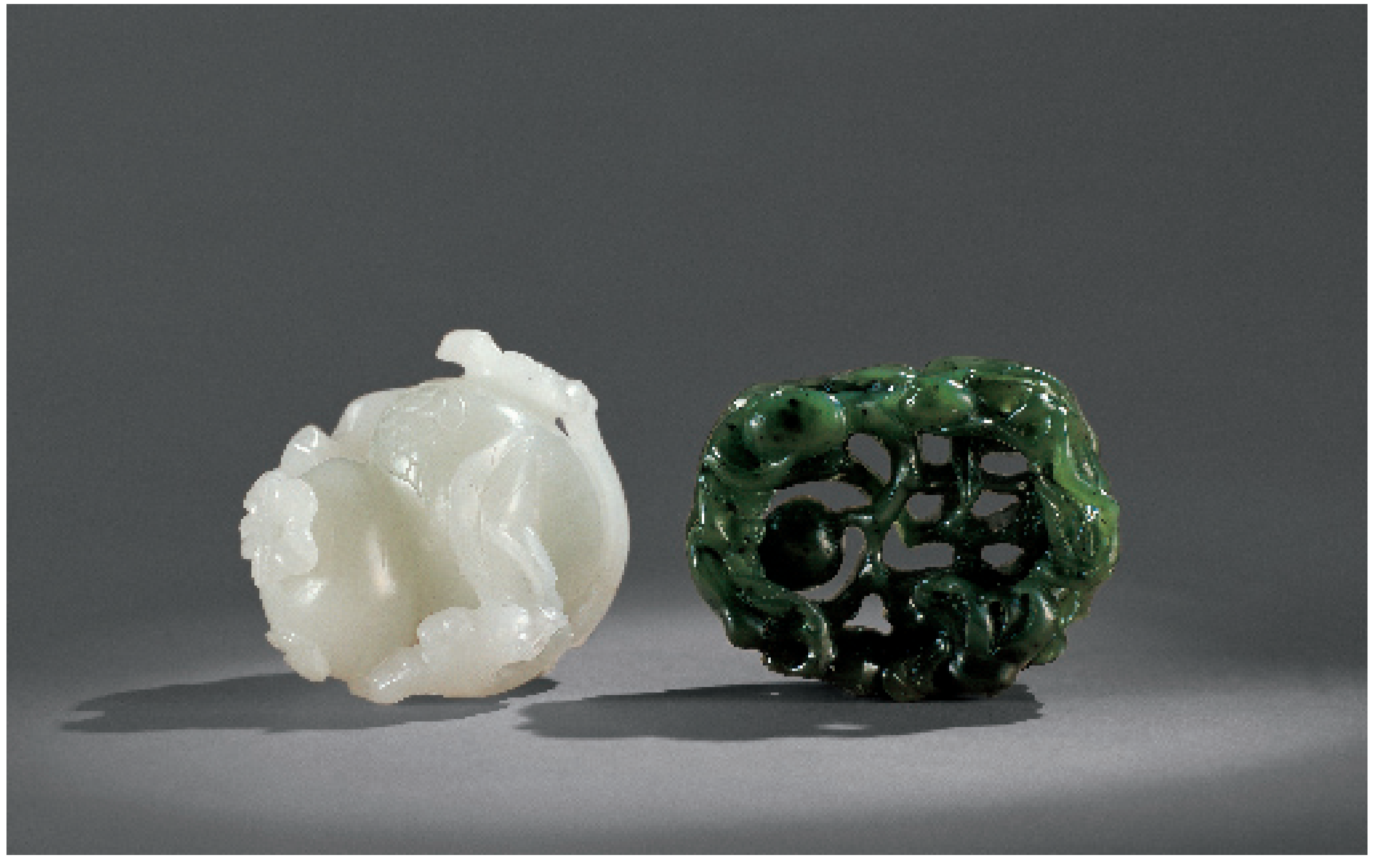
A WHITE JADE CARVING OF POMEGRANATE

L 5.5 cm.

RMB: 120,000 — 180,000



3160-1



3160-2



3160-3

3161

清　玉石雕馬首戈首柄

匕首柄，由青白玉石雕琢而成，通體泛青白色光澤，使用圓雕與透雕技法把匕首柄巧妙地設計成馬首形狀，馬頭較小巧，雙目用黑色顏料塗染以突出其形象，馬頸細長，兩側對稱裝飾數朵陰刻梅花紋，柄末端模仿傳統匕首護手雕琢而成，馬首下方與護手之間透雕出一塊空間以方便人手握持。古代較尊貴的人，其隨身携帶的寶劍、匕首等武器或裝飾品，往往使用玉石製成的手柄，以顯示其社會地位不同於常人。

Qing Dynasty

A JADE SABRE HILT

L 14 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3161-1



3161-2



《故宮珍寶》紫禁城出版社，第226頁 清乾隆 青玉馬首柄皮鞘匕首



3162-1

3162

清　白玉夔龍雙聯水洗

水洗作雙聯菱形，敞口，斜腹，薄胎，高足外撇。白玉質地細膩，瑩亮光潤。水洗腹部底端淺刻如意雲紋，雕刻精細，紋樣規整，綫條流暢。雙聯銜接處鏤刻團壽紋。此器造型精巧，方正不失圓滑，是清代中期白玉器物之精品。

Qing Dynasty

A WHITE JADE WASHER

L 11 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



3162-2



3163-1

3163

明　黃玉龍紋鐲

鐲呈環形，由黃玉雕成，内壁平整光滑，包漿明顯，光澤温潤，淺浮雕一條龍盤於鐲之外壁，局部黃褐色沁，造型簡樸大方，雕刻簡練。鐲，據説由上古禮器玉琮演化而來，戴於手腕則謂之鐲，着於手臂則謂之釧。

Ming Dynasty

A YELLOW JADE BRACELET

D 7.5 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3163-2



3164



3165

3164

清乾隆　白玉雙龍銜珠鐲

和田白玉製成，玉質温潤，潤净無暇。玉鐲雕成雙龍銜珠紋，雙龍相對繞成環形，龍口微張露齒，中間銜有一珠。紋飾雕刻細膩生動，綫條舒緩流暢。此鐲用料上乘，雕工精細，爲乾隆時期之器。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED BRACELET

D 7.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000

3165

清　白玉扭繩鐲

此鐲由白玉雕成，基本呈正圓形，通體白皙，光澤温潤，沿玉鐲一周連續雕刻數組平行旋轉繩紋，以造成整體扭繩紋的裝飾效果，此器物雖然看似裝飾簡單，實則對雕刻工藝要求極高，需要嫻熟的刀工，精細的刀法以及嚴謹的設計，缺一則不能雕琢出完美的扭繩紋效果。

Qing Dynasty

A WHITE JADE BRACELET

D 7.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3166-1



3167-1

3166

清　白玉留皮菱角墜

此墜由上等和田白玉鏤雕而成數個菱角狀，其上又雕有靈芝，此題材在清代玉雕中較爲流行，有福至心靈、吉祥如意之寓意。此墜通體潔白光潤，局部留皮呈黃褐色，鏤雕、浮雕技法綜合運用，刀工圓潤細膩，綫條流暢自然，包漿上乘，顯爲清代玉墜中的佳品。留皮這種表現形式出現較早，但直到乾隆、嘉慶時期，玩玉風氣才轉向對玉皮的青睞。多作爲“俏色”之用，許多高明的匠人往往能够利用玉皮本身的顏色製作出一些生動活潑，別有趣味的器物。

Qing Dynasty

A WHITE JADE PENDANT

L 5.5 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3166-2

3167

清　黃玉留皮鳥

玉墜以和田白玉籽料隨形雕刻而成，玉質溫潤瑩亮。以綫雕及淺浮雕琢出鳥形，造型仿漢代玉鷹，翅膀之上雕仿古勾雲紋，綫條流暢自然。器表部分留皮，呈黃褐色，仿佛高古之沁色。此墜造型仿古，簡潔大方，包漿老道，爲隨身把玩之佳物。

Qing Dynasty

A WHITE JADE CARVED BIRD

L 4.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



3167-2



3168-1



3168-2

3168
清　白玉闢邪
白玉質地，采用圓雕技法雕琢出一尊蹲伏狀闢邪，形態接近獅子，頭生角，二目圓睜，形象威猛，頜下羊須，頸背生鬃，直至尾部，通體溜光無鱗，爲清代闢邪形象。闢邪爲我國古代傳説中的一種神獸，主要任務是盡守護的責任。在春秋戰國時代就有了闢邪的造型，似獅而帶翼，唐代以後，闢邪形象發生重大轉變，更加接近於獅子，開始寫實化。

Qing Dynasty
A WHITE JADE CARVING OF PRECIOUS ANIMAL
L 6.5 cm.
RMB: 80,000 — 120,000



3169-1

3169
清乾隆　白玉留皮歡天喜地墜
以和田籽玉俏色巧雕而成，玉質細膩，温潤瑩亮。采用圓雕技法，琢刻出大、小相連的雙獾圖案，寓意“雙歡”，并利用皮色雕飾一只蝴蝶，又有“耄耋”的吉祥含義。此墜造型小巧别致，雕工精致，器表部分留皮，色澤斑駁交錯，裝飾效果獨特，至於造型，清代玉器中的動物造型往往不過分追求形似，而是重在表現吉祥寓意，所雕的小獸多是此種圓頭小耳的形象。此墜包漿厚重，寓意吉祥，爲乾隆時期此類玉雕中的典型之作。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A WHITE JADE CARVED PENDANT
L 5.5 cm.
RMB: 80,000 — 120,000





3169-2



《故宫博物院藏文物珍品全集——玉器(下)》，圖85 清 玉雙猫



3170(局部)



3170

3170

清　紫檀鑲白玉龍紋三鑲如意

如意以紫檀木雕刻而成，色黑褐，深沉凝重，側邊棱雕刻回紋，如意柄正面雕飾雜寶及雲紋圖案，背面雕飾勾雲紋，雲頭形如意首背面雕飾蝙蝠紋。如意的首尾兩端及中部分别鑲嵌白玉飾件，玉質瑩白勻净，隨如意而呈雲頭形、長方形、海棠型，其上均浮雕雲龍紋。此三鑲如意材質講究，做工精細，製作巧妙，十分難得。

Qing Dynasty

A ZITAN RUYI INLAID WITH JADE

L 47 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



3171-1

3171

清乾隆　白玉留皮如意

如意白玉雕成，頭呈靈芝形，通體白皙，圓滑瑩潤，局部留皮呈褐色。如意頭上部一蝙蝠，雙翅展開，口銜玉磬，下墜絲絲，其下對稱雕刻一對鯰魚，扁頭扁口，圓目長須，口銜玉磬下垂之絲絲，兩魚之間雕刻一個小小的“卐”形圖案，如意柄正面中部淺浮雕壽桃，柄端雕一只蝙蝠，背面雕刻幾處祥雲紋裝飾。蝙蝠、磬、鯰魚的組合，寓意“吉慶有余”、“洪福齊天”，“如意萬代”。此白玉留皮如意，用料考究，做工精美，寓意吉祥，爲清代乾隆時期之精品。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY RARE WHITE JADE RUYI

L 38 cm.

RMB: 600,000 — 800,000



3171-2



3171-3



3172

3172

清　壽山石雕八仙泛槎

此件取材整塊壽山石料雕刻而成，顏色黃褐相雜，色澤斑斕，采用圓雕、高浮雕、淺浮雕、透雕等多種工藝手法，精心打磨出“八仙過海“圖。八仙是明清時期的藝術作品中十分常見的八位仙人，即《東游記》中的鐵拐李、漢鐘離、張果老、何仙姑、吕洞賓、藍采和、韓湘子、曹國舅。傳説八仙在慶賀西王母壽辰的歸途中，路過東海，各用自己的護身法寶，競相渡海，各顯神通。此壽山石雕件整體爲一松槎，八位仙人各持法寶，神情各异，乘坐槎上，槎行於波濤澎湃間。構思新穎獨到，隨形就勢，雕刻技藝精湛，打磨細膩，爲清代壽山石雕之佳作。

Qing Dynasty

A SOAPSTONE CARVING OF IMMORTALS

L 20.5 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3173-1

3173

清　壽山石雕山水山子擺件

此擺件以整塊壽山石雕刻而成，色澤墨緑，質地細膩，光潤瑩亮。采用浮雕、透雕、綫刻等工藝隨形琢刻，山石聳立之間，松樹葱翠濃郁，山泉湍湍而流，曲徑通幽之處，亭臺樓閣之下，高士相悦而談，意蘊生動。此山子用料獨特，造型別致，雕工精細，畫面構圖考究，是十分難得案頭擺設。

Qing Dynasty

A SOAPSTONE CARVING OF LANDSCAPE

L 14.5 cm.

RMB: 50,000 — 80,000



3173-2



3174



3175

3174

清　紅壽山填金雕羅漢坐像

此像以紅壽山石雕刻而成，色澤紅褐，深沉凝重，石質細膩溫潤。羅漢像坐姿，呈側卧之態，旁倚瑞獸，一手執麈尾，一手搭膝上，神態恬静安詳，衣紋起伏流暢，静中有動。寬袍邊緣以淺綫雕飾錦紋，紋内填金。此羅漢像用料講究，雕刻細膩，生動自然，爲清代壽山石雕中之佼佼者。

Qing Dynasty

A RED SOAPSTONE CARVED FIGURE OF ARHAT

L 9 cm.

RMB: 40,000 — 60,000

3175

清　壽山石布袋和尚

布袋和尚，壽山石圓雕而成，光頭方面，寬額豐頤，大耳垂肩，眉開眼笑，衣襟大敞，左手扶石坐於石上，左腿盤膝，右腿曲肱，右手自然垂於右膝之上。作者運刀流暢，雕琢簡單而不失生動，把布袋和尚笑口常開，寬額大腹的形象刻畫得入木三分，充分反映出布袋和尚隨遇而安、歡喜快活、逍遥自在、大肚能容的典型特征。

Qing Dynasty

A SOAPSTONE CARVED FIGURE OF ARHAT

L 13 cm.

RMB: 40,000 — 60,000

3176

清　壽山石羅漢

羅漢，壽山石圓雕而成，通體淡黄色，頭部微向右上方揚起，高額頭，深眼窩，細眉寬鼻，雙目微緲，咧嘴大笑，大耳垂肩，頭發、胡須皆有所表現，寬袍大袖，衣着華麗，盤膝曲肱而坐，右手托左肘，左手拈一小棍兒，作掏耳狀。作者設計獨特，刀工嫻熟流暢，雕刻細致入微，把一位慈眉善目，喜笑顔開的羅漢刻畫得惟妙惟肖，下配紅木底座，是清代壽山石雕刻作品中的精品。

Qing Dynasty

A SOAPSTONE CARVED FIGURE OF ARHAT

H 9 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



3176



3177-1

3177

清早期　壽山石嵌珠“子秀”款羅漢戲獅

“子秀”款

羅漢呈坐姿，坐於岩石狀底座之上，頭側垂發，橢圓形臉，柳月眉，高鼻小嘴，雙眼微斂，法相慈悲，須髯痕迹明顯。袒胸，身着曳地深衣，外罩寬袖大袍，袖擺過膝。左臂緊貼腋下，向上微弓垂放，掌心向下，手扶膝蓋；右臂平弓，依貼腰際，掌心向上輕托瑞獅，做戲獅之態。獅子昂首舔舐羅漢面頰，顯得親切可人。此件壽山石雕羅漢坐像，造像莊嚴，不僅衣褶翻動流蕩飄逸，同時袖擺衣紋亦鈎勒細膩且嵌有珍珠，背部鐫有“子秀”款。此像所用壽山石質地通靈温潤，肌理細膩，紋色濃淡交錯，利用天然之色，斑駁相間，温雅可愛，更增添幾分雍容端莊之姿。此像主要采用圓雕、綫刻、鑲嵌等工藝，雕工精細，是清代壽山石雕之精品。

同爲子秀款的一件珍珠綠石嵌壽山石雕羅漢像(Lot261)，在2000年10月香港蘇富比秋拍中，以442750港元成交。

Early Qing Dynasty

A SOAPSTONE CARVED FIGURE OF ARHAT

“Zi Xiu”Mark

H 11 cm.

RMB: 250,000 — 350,000



3177-2



3177(mark)



《明清古玩真賞》第245頁，清魏汝奮製壽山石羅漢像

3178

清乾隆　壽山雲龍大章

此章以壽山石雕琢而成，略呈橢圓形，色紅褐，表面細膩光潤。大章通體雕刻雲龍紋，隨形施以浮雕、淺浮雕、鏤雕技法，琢製出極富有立體質感的寓意皇權祥瑞的雲龍紋，姿態各异的游龍盤旋於層層繚繞的雲霧之間，身軀時隱時現，頂端鏤雕出一龍做成鈕狀，畫面氣勢磅礴，龍是清代中期的典型造型，此章雕工精湛，注重細部刻畫，如龍身鱗片、雲紋等，爲清代乾隆時期壽山石章中的精品。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A VERY RARE SOAPSTONE SEAL

H 12 cm.

RMB: 200,000 — 300,000



3178-1



3178-2



3178-3



3179-1

3179

清乾隆　歙石御題詩風字硯

硯呈風字形，故名。以歙石爲之，質地細膩堅硬，紋路自然。硯首側沿端刻楷書“宋天成風字硯”，底端銘刻楷體乾隆御題詩：“春之德風，大塊噫氣。從蟲諧聲，於凡製字。穀則爲雨，潤物斯濟。石墨相著，行若郵置。豈惟天成．亦有人事。擬而議之．既純且粹。”尾落刻“乾隆御銘”，下鈐“含輝”“會心不遠”“德充符”三方篆文印。此硯造型獨特，御題文辭暢曉通達，石材精良，堪稱宮廷文房上品。乾隆四十一年(1776)以後，清廷曾分別以端石、歙石、澄泥大量仿製古硯，用來賞賜宗室大臣，每套六件。有仿漢未央磚海天初月硯、仿漢石渠閣瓦硯、仿唐八棱硯、仿宋ā壽殿犀紋硯、仿宋天成風字硯、仿宋玉兔朝元硯。此硯應爲其中一塊。

Qianlong Period, Qing Dynasty

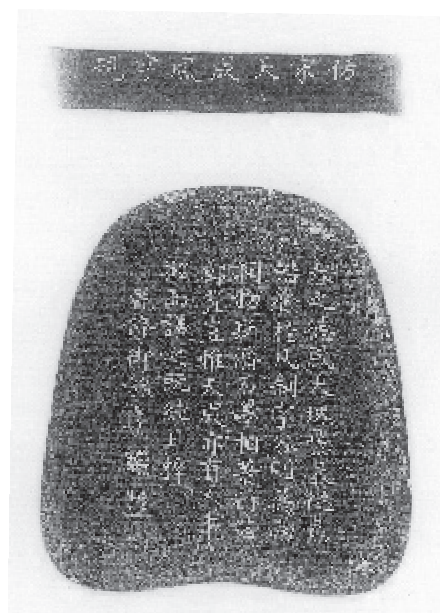
A SHE INKSTONE WITH IMPERIAL POEM INSCRIPTION

L 11 cm.

RMB: 60,000 — 80,000



3179-2



3179(拓片)



3180

3180

清　小硯二方

一方硯上方雕刻出兩個小硯池，左側硯池與下方硯堂相通，硯堂上部略深，亦做成一個硯池，右側淺浮雕一朵盛開的荷花，荷花下一直鴨子静静地浮在水面之上，仿佛硯堂是池塘一般，當磨墨書寫或作畫之時，別有一番意境；另一方小硯，硯堂與硯池相連，其兩側與上部空間淺浮雕出一頭展翅飛翔於雲彩之上的鳳凰，刀工較爲細膩寫實，與另一方硯的寫意派雕刻風格形成鮮明的對比。

Qing Dynasty

TWO PIECES OF FINE INKSTONES

L 9.5 cm.　L 8 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



3181-1



3182-1



3181-2

3181

清　紅絲石龍紋方硯

吴穀祥銘

此硯以紅絲石琢製而成，質地堅硬細膩，色澤淡雅。硯長方形，端莊古樸。硯面邊緣鎸刻回紋一周，硯首墨池呈如意雲紋狀，邊緣雕刻夔龍紋爲飾。硯底刻行書“吴穀祥銘”：“昔者柳公權論硯，推青州紅絲石奇异，蓋其尤雲水行赤天，墨海翻洪流，臨觀動豪興，揮筆勢難收，品評宜第一”。紅絲石，早在唐宋即負盛名譽爲諸硯之首，原硯材出自青州“黑山紅絲石洞”，後因其原料枯竭清後以臨朐老崖崮爲主產區。唐柳公權在他的《硯論》中說：蓄硯以青州爲第一，絳州次之，後始論端、歙。

Qing Dynasty

A HONG SI INKSTONE WITH DESIGN OF DRAGON

L 18 cm.

RMB: 120,000 — 150,000

3182

清　竹節式漆硯

漆硯做成竹節式，蓋上雕刻竹葉、竹節，色泛黄褐，形象生動逼真，表面光滑，包漿厚重。此硯帶蓋，子母口，上、下扣合自如，硯內色黑，使用痕迹明顯。此器造型精巧别致，雕工精細，十分難得。

Qing Dynasty

A BAMBOO-FORM DUAN INKSTONE

L 11 cm.

RMB: 20,000-30,000



3182-2



3183-1

3183

清雍正　松石石桃形硯

硯，以松花石製成，發青緑色，爲桃形，四周略加打磨，基本依石之原樣，局部鏤雕以爲裝飾，一側雕出一淺而小的硯池，其余大面積磨平爲硯堂，略有内凹，打磨極爲光滑，石紋清晰可見，呈平行横條紋，青緑相間，底部磨平後，作桃形開光，内刻“以静爲用是以永年”，下落款“雍正年製”，外配紅木硯盒。

Yongzheng Period, Qing Dynasty

A SONGHUA STONE CARVED PEACH-FORM WASHER

L 13.5 cm.

RMB: 150,000-200,000



3183-2



3183-3



3184-1

3184

清　端石龍紋銘文硯

“吴大澂、馮玉祥”款

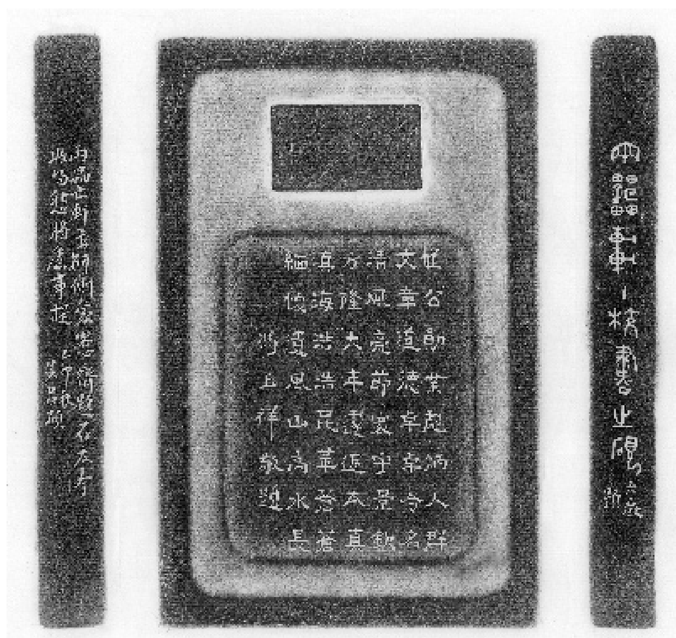
以端石製成，質地細膩，包漿厚重。硯長方形，方正規整，邊棱圓滑。硯池一端雕琢出龍紋。一側有吴大澂篆文刻銘，字體拙樸。硯底鎸刻馮玉祥隸書銘文：“惟公勛業彪炳人群，文章道德卓卓令名，清風亮節寰宇景欽，方隆大年遽返本真，滇海浩浩昆華蒼蒼，緬懷遺風山高水長”，落“馮玉祥敬題”款識。吴大澂(1835－1902年)，字清卿，號恒軒，晚年又號窸齋，是清末著名學者、書畫鑒藏家、金石考古學家。此爲清代名人名硯，流傳有序。

Qing Dynasty

A DUAN INKSTONE WITH INSCRIPTIONS

L 17.5 cm.

RMB: 80,000-120,000



3184(拓片)



3184-3